БУКВАРЬ ПѢНІЯ

ПО ЦЫФРАМЪ

ДЛЯ НАРОДНЫХЪ и НАЧАЛЬНЫХЪ ШКОЛЪ, ДѢТСКИХЪ САДОВЪ, ПРІЮТОВЪ и ГИМНАЗІЙ.

ГОДЪ ПЕРВЫЙ.

Изученіе 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8 звуковъ

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

37 МОЛИТВЪ и 30 ПѢСЕНЪ,

положенныхъ на одинъ, два и три голоса.

Составилъ учитель хороваго пѣнія въ Астраханскихъ гимназіяхъ

А. Альбановъ.



МОСКВА.

Типографія Т. Рисъ, на Садовой, у Яузской части, домъ Медынцевой.

1877.



Дозволено цензурою. Москва, 18 Декабря 1876.





НѢСКОЛЬКО СЛОВЪ О БУКВАРѢ ПѢНІЯ.

Въ виду все болѣе и болѣе возрастающей потребности въ обученіи пѣнію по методѣ Шеве, я составилъ «*Букварь пѣнія по цифрамъ*». Причина, вызвавшая меня взяться за этотъ трудъ, была та, что, будучи учителемъ пѣнія въ Московскихъ городскихъ школахъ, я не имѣлъ возможности примѣнить съ успѣхомъ ни одного изъ существующихъ по этому предмету учебниковъ и руководствъ. Этимъ я нисколько не хочу сказать обидное слово о существующихъ учебникахъ и руководствахъ — нѣтъ; они уже, будучи нѣсколько лѣтъ въ рукахъ поющаго юношества, пріобрѣли себѣ должное уваженіе, а если я не могъ ими воспользоваться, то вслѣдствіе того, что на мою долю выпало занятіе въ обществѣ не юношей, а дѣтей съ шести-лѣтняго возраста. Запасъ дѣтскаго вниманія и терпѣнія, которымъ я могъ-бы располагать съ полною увѣренностью за успѣхъ дѣла, былъ такъ малъ, что достаточно провести два-три класса въ техническомъ изученіи звуковъ, чтобы желаніе и охота у дѣтей охладѣли. И это очень естественно, потому что пѣніе, съ доступнымъ дѣтскому пониманію словомъ, составляетъ главную потребность дѣтей и оно только одно въ состояніи возбудить въ дѣтяхъ вниманіе и охоту къ пѣнію. Руководясь этой пріобрѣтенной изъ практики истиной, я принялся за составленіе учебника, въ которомъ съ перваго же звука сталъ употреблять въ пѣніи молитвы и пѣсни. Но, удовлетворяя этимъ насущной дѣтской потребности, я не упускалъ изъ вида самаго главнаго, на чемъ основывается пѣніе, т. е. изученіе азбуки (пѣнія) или звуковъ. Въ этомъ отношеніи я старался подражать образцу тѣхъ общепринятыхъ букварей, по которымъ въ современныхъ школахъ съ такимъ успѣхомъ обучаютъ дѣтей грамотѣ. Въ нихъ азбука не заучивается и не затверживается, какъ это бывало, *цѣликомъ* отъ *аза до фиты-ижицы* и. т. д., но усвояется по одиночкѣ, какъ каждая буква отдѣльно, такъ и во всевозможныхъ комбинаціяхъ съ другими. Результатъ такого изученія получается тотъ, что дѣти, по окончаніи азбуки, могутъ свободно читать всякую книжку. Не въ томъ порядкѣ у насъ изучается пѣніе, а вслѣдствіе этого и не получается тотъ желаемый результатъ, который долженъ-бы быть по изученіи азбуки. Приведу для примѣра церковные пѣвческіе хоры, какъ людей спеціально занимающихся пѣні-

емъ; у нихъ азбука или гамма поется чисто, твердо, вѣрно и даже во всевозможныхъ видоизмѣненіяхъ, но при всемъ этомъ, кажущемся, достаточномъ знаніи, встрѣчается полное отсутствіе знанія. Доказательствомъ этого можетъ послужить то, что всякая новая піеса, которую хоръ берется исполнить, хотя-бы она была сотая, является на свѣтъ Божій не иначе, какъ заученною подъ скрипку или съ голоса въ такомъ порядкѣ: сначала каждымъ голосомъ отдѣльно, далѣе въ соединеніи двойственномъ, тройственномъ, а затѣмъ уже начинается проба множественнымъ числомъ голосовъ т. е. цѣлымъ хоромъ. Есть ли это знаніе хора? При подобномъ приготовленіи піесъ знаніе хора напоминаетъ мнѣ умѣніе школьника, который, *пройдя* съ солдатомъ Никифорычемъ, или дьячкомъ Сидорычемъ *по складамъ*, *по верхамъ* и, наконецъ, *по толкамъ вазбычку* и *псалтирю*, отказывается читать часословъ, потому что ему *учительникъ его еще не проказывалъ*. Причина такаго грустнаго результата въ пѣніи заключается въ томъ, что азбука изучается не въ видѣ элементовъ, изъ которыхъ слагается музыкальная рѣчь, а заучивается въ видѣ мелодіи, или музыкальной фразы. Такая ошибка въ изученіи никогда не дастъ должнаго знанія, а только безсознательно-приблизительный навыкъ. Но если-бы музыкальная азбука изучалась въ болѣе разумномъ и цѣлесообразномъ видѣ, то чтеніе піесъ цѣлымъ хоромъ, безъ всякаго поголоснаго приказыванія и заучиванія было-бы обычнымъ явленіемъ по окончаніи азбуки. Къ такому заключенію приводитъ насъ азбука чтенія. Пѣніе въ этомъ отношеніи не можетъ составлять исключеніе.

Имѣя въ виду сдѣлать попытку въ изученіи музыкальной азбуки, какъ я уже сказалъ, по образцу букварей чтенія, я считаю излишнимъ говорить о способѣ и порядкѣ, который слѣдуетъ въ *Букварь пѣнія*, а предлагаю просмотрѣть *букварь* съ его *приложеніемъ*. Это будетъ несравненно удобнѣе и яснѣе.

Вотъ все, что я хотѣлъ сказать о пѣніи вообще и объ учебникѣ въ частности; на сколько-же мое сужденіе правильно, и на сколько я въ своемъ первомъ опытѣ приблизился къ достиженію желанной цѣли, предоставляю на судъ безпристрастныхъ преподавателей.

Авторъ.

Москва,
1876 г. Авг. 29.

УЧИТЕЛЮ.

Въ руководство для учителя я не имѣю ничего сказать новаго, я могу только повторить избитую истину, которая давнымъ-давно извѣстна не только преподавателямъ, но и всѣмъ наблюдательнымъ практичнымъ людямъ.

При пѣніи нужно держаться самой строгой постепенности, т. е. каждый новый шагъ впередъ дозволить себѣ только тогда, когда школа основательно утвердилась въ старомъ. Всякая торопливость есть зло и никогда не ускоритъ путь къ достиженію желанной цѣли, а, напротивъ, запутаетъ дѣло настолько, что потребуется двойной трудъ и время, еслибъ оказалась насущная нужда въ исправленіи ошибки. При соблюденіи постепенности, отъ учителя не потребуется помощь въ видѣ подпѣванія съ учениками, и онъ ясно увидитъ, что скрипка и вообще какой-бы то ни было вспомогательный инструментъ въ классѣ пѣнія есть пополненіе грубѣйшаго недостатка въ учителѣ. Подпѣваніе ученикамъ въ видѣ помощи или подъигриваніе на инструментѣ есть неоспоримый результатъ безтактности, непослѣдовательности и непомѣрныхъ скачковъ учителя въ дѣлѣ преподаванія. Во избѣжаніе всего этого, учитель долженъ положить себѣ за правило, никогда не пѣть съ учениками, а употреблять свой голосъ только въ начинаніи новаго звука, или перемѣнѣ тона (начальнаго звука). Въ дѣлѣ-же ошибокъ учениковъ въ пѣніи, учитель долженъ стараться, чтобы они доходили до исправленія ошибки подъ его руководствомъ сами. Такой способъ веденія дѣла продолжительнѣе, но за то онъ дастъ положительное знаніе ученикамъ и кромѣ этого еще самостоятельность, чрезъ что учитель избавится отъ его всегдашней

и необходимой принадлежности при поющихъ. Хотя и странно, но мнѣ приходилось бывать не одинъ разъ свидѣтелемъ, какъ цѣлый классъ отказывался пропѣть хоть что-нибудь по той причинѣ, что нѣтъ фортепіано въ классѣ или нѣтъ съ ними учителя или даже скрипки. Какъ не грустны подобные факты, но они являются неизбѣжнымъ результатомъ тамъ, гдѣ школа слѣдуетъ за голосомъ учителя или за скрипкой.

Авторъ.

Астрахань,
1876 г. Авг. 19.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

ВСТУПЛЕНІЕ.

Когда мы начали читать по книжкѣ, то прежде этого запомнили и изучили буквы азбуки; безъ этого начальнаго знанія мы не могли бы прочитать ни одного слова, потому что всѣ слова и книжки составлены изъ буквъ. Въ пѣніи точно также, чтобы пропѣть молитву, или пѣсню по книжкѣ, нужно первоначально выучить музыкальную азбуку. Музыкальная азбука, или азбука пѣнія въ сравненіи съ азбукой чтенія очень не велика: она состоитъ всего только изъ семи музыкальныхъ буквъ или звуковъ. Буквы эти или звуки въ письмѣ принято изображать двумя способами: или знаками счета т. е. *цыфрами*, или же собственными знаками музыки и пѣнія—*нотами*. Отъ такого различія музыкальной азбуки въ письмѣ, существуетъ пѣніе *по цыфрамъ* и пѣніе *по нотамъ*. Мы будемъ изучать азбуку пѣнія по цыфрамъ, такъ какъ это считается болѣе удобнымъ для начальнаго изученія, при дальнѣйшемъ же изученіи, когда для нашего пѣнія потребуется таже азбука, но въ различныхъ видоизмѣненіяхъ, мы будемъ продолжать изученіе пѣнія по нотамъ.

АЗБУКА ПѢНІЯ.

Азбукой въ музыкѣ или пѣніи называются семь буквъ, или семь основныхъ музыкальныхъ звуковъ. Изъ различнаго сочетанія и видоизмѣненія этихъ семи звуковъ составляется вся музыка и пѣніе.

О первомъ звукѣ *).

(Изученіе перваго звука, перваго удара, знака молчанія и знака продолженія. Упражненіе въ унисонѣ или однозвучіи на различной высотѣ).

Первый звукъ или буква въ музыкальной азбукѣ называется „*до*“, и обозначается цыфрой „1“.

Учитель даетъ звукъ на произвольной высотѣ и называетъ его *до*. Ученики перенимаютъ это *до* и поютъ въ его голосъ.

**) 1 1 1 1 1 1 1 1 11 11 111 1 1111 1 1 11 1

Примѣчаніе. Добившись достаточнаго единства въ пѣніи цѣлымъ классомъ, учитель мѣняетъ данную высоту звука и даетъ произвольно выше или ниже, а потомъ снова достигаетъ въ классѣ единства пѣнія. Это повторяется нѣсколько разъ для того, чтобы перемѣной тона пріучить ухо учениковъ къ свободному пepениманію звука на всевозможной данной высотѣ. Такъ-какъ на вѣрномъ перениманіи основывается дальнѣйшій успѣхъ въ изученіи музыкальной азбуки, то это упражненіе можетъ быть окончено только тогда, когда ученики въ состояніи будутъ пропѣть звукъ вѣрно на всякой данной высотѣ.

О мѣрѣ въ пѣніи или первомъ ударѣ.

Для пѣнія необходимо должна соблюдаться мѣра; безъ этого же, и разобрать было бы нельзя кто что поетъ, если бы запѣло нѣсколько человѣкъ, одинъ бы пѣлъ скоро, а другой отставалъ, одинъ слова произносилъ бы раньше, а другой послѣ, кого изъ нихъ слушать? Одного нельзя

*) При изученіи перваго звука учитель дѣлитъ классъ на нѣсколько частей и добивается однозвучія первоначально отъ одной части, затѣмъ отъ другой, третьей и т. д., а потомъ заставляетъ пѣть этотъ же звукъ цѣлымъ классомъ. При пѣніи по частямъ неизбѣжно найдутся такіе, которые совершенно не могутъ перенимать звукъ вѣрно; для такихъ самая лучшая исправительная мѣра — «*замолчать*» до времени и тщательно вслушиваться. По прошествіи двухъ, трехъ классовъ и больше, неспособныя дѣти бываютъ въ состояніи пѣть совершенно вѣрно.

**) Звуки, обозначенные большими цыфрами, поетъ учитель.

потому, что другіе заглушаютъ, а слушать и разобрать всѣхъ нѣтъ никакой возможности, поэтому, чтобы пѣніе было согласно, стройно и понятно, въ музыкѣ и пѣніи существуетъ и соблюдается мѣра времени или продолжаемости звука. Мѣра эта обозначается *ударомъ*. Какъ время измѣряется часами, минутами и, наконецъ, равномѣрнымъ стукомъ маятника, такъ и пѣніе измѣряется ровными ударами. Ударъ дѣлается такъ: опускаютъ руку и поднимаютъ. Чтобы цѣлымъ классомъ научиться дѣлать удары согласно въ одинъ разъ, нужно сначала при опусканіи руки (фиг. 1) говорить: *внизъ*, *внизъ*, *внизъ*, или *разъ*, *разъ*, *разъ*, а потомъ, когда будетъ достигнуто единство удара, т. е. всѣ въ разъ будутъ ударять, то при опусканіи руки пѣть на различныхъ высотахъ звукъ *до* съ названіемъ и безъ названія на букву *«а»*. Упражненіе въ пѣніи звуковъ на букву *«а»* даетъ облегченіе при переходѣ съ пѣнія звуковъ на слова молитвъ и пѣсенъ.

Фиг. 1-я. Внизъ или разъ.

§ I.

а)	1 1 1 1 1 1 1 1 1	*д)*	1 1 1 1 111 11 1111
б)	11 11 11 11 11 11	*е)*	11 111 1 1111 11 1
в)	111 111 111 111	*ж)*	111 1 1111 11 1 1
г)	1111 1111 1111	*з)*	1 1111 11 1 111 1

О знакѣ молчанія.

Въ составъ знаковъ пѣнія входитъ знакъ *молчанія* (0). При пѣніи, тамъ гдѣ встрѣчается этотъ знакъ, нужно молчать. По мѣрѣ, или продолжительности молчанія, онъ равняется удару.

§ II.

а)	10 10 10 10 10 10	*д)*	1011001110001101
б)	110 110 110 110	*е)*	1101001111011011
в)	1110 1110 1110	*ж)*	1110010101101001
г)	11110 11110 11110	*з)*	1111010001010111

О знакѣ продолженія.

Въ составъ пѣнія входитъ знакъ *продолженія* (·). Онъ замѣняетъ собой предъидущій знакъ: поставленный послѣ звука, онъ продолжаетъ пѣніе того звука безъ названія, поставленный послѣ знака молчанія, онъ продолжаетъ молчаніе. По продолжительности своей онъ равняется удару.

а) 1 · 1 · 1 · 1 · 1 · 1 · 111 · 1 · 1 ·	*д)* 1 · 101 · · 10 · · 10 · · 11 · 1
б) 11 · 11 · 11 · 11 · 11 · 11 ·	*е)* 11 · 0 · · 110 · 1 · · 0110 · 1
в) 111 · 111 · 111 · 111 · 111 ·	*ж)* 1110 · · 111 · · 01 · 0 · · 1 ·
г) 1111 · 1111 · 1111 · 1111 ·	*з)* 110 · · 1 · 0111 · · 0 · · 1 · 1

О второмъ звукѣ.

(Изученіе втораго звука, втораго удара и знака повторенія. Упражненія въ отыскиваніи перваго звука отъ даннаго втораго и обратно на различныхъ высотахъ; отыскиваніе перваго и втораго звука отъ одного даннаго, т. е. упражненіе въ секундахъ вверхъ и внизъ; упражненіе въ отыскиваніи цѣлаго ряда секундъ, какъ вверхъ, такъ и внизъ).

За первымъ звукомъ, на извѣстномъ разстояніи, слѣдуетъ *второй: «ре»*. Разстояніе отъ одного звука до другаго, или вообще разстояніе между двумя звуками, называется *интервалломъ*. Такъ-какъ эти разстоянія могутъ быть больше и меньше, то и интервалы имѣютъ различныя названія. Первый интерваллъ есть разстояніе отъ одного звука до слѣдующаго втораго, онъ называется: *секунда*. Въ музыкальной разстояніе азбукѣ отъ звука *до* до слѣдующаго втораго т. е. *ре* есть секунда и на оборотъ, отъ *ре* до *до* тоже—секунда. Разница лишь заключается въ томъ, что въ первомъ случаѣ направленіе отъ *до* называется секунда вверхъ, а во второмъ отъ *ре*—секунда внизъ.

Вторая буква или звукъ въ музыкальной азбукѣ называется „*ре*", и обозначается цыфрой „2".

Учитель, провѣривъ выученное, пишетъ на доскѣ какъ показано въ NB, и знакомитъ учениковъ съ звукомъ *ре*, придерживаясь слѣдующаго примѣра.

1 1 1 1 · 1 1 0 1 · · | 1 · · · 1 2 · · 2 · · 2 2 · 1 2 · 1 2 1 2 |

§ I.

а) 1 2 1 2 1 2 1 2 · 1 2 · 1 · 2 ·	NB	*д)* 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 · 2 1 · 2 · 1
б) 1 2 · 1 2 · 1 2 · · 1 · 2 1 2 ·	2	*е)* 2 1 · 2 1 · 2 1 · · 2 · 1 2 1 · ·
в) 1 2 1 · 1 2 1 · 2 1 2 · 1 2 1 ·	1	*ж)* 2 1 2 · 2 1 2 · 1 2 1 · 2 1 2 · 1
г) 1 2 1 2 · 1 2 1 2 · 1 1 2 1 2 ·		*з)* 2 1 2 1 · 2 1 2 1 · 2 2 1 2 · 1 ·

§ II.

а) 1 0 1 2 0 1 0 2 0 1 2 0 1 0 2 1 1	*д)* 2 1 2 0 2 · 1 0 2 1 0 · 2 · · 2
б) 1 1 2 0 1 2 2 0 1 0 2 0 2 1 1 0 1	*е)* 2 0 2 · · 1 2 0 · 2 · 0 1 1 2 ·
в) 1 2 1 0 2 1 2 0 1 1 2 0 2 1 1 0 2	*ж)* 2 1 1 0 2 1 · 1 1 2 1 0 · 1 2 0
г) 1 2 1 1 0 2 1 1 2 0 1 0 0 2 0 1 2	*з)* 2 2 2 0 · · 1 2 2 0 1 · 1 2 1 ·

О дѣленіи.

За мѣру въ пѣніи берется *ударъ* т. е. все, чтобы мы ни пѣли, измѣряется ударомъ. Эта-же мѣра въ пѣніи еще называется *дѣленіемъ*. Но не всегда бываетъ такъ, чтобы пѣніе измѣрялось или дѣлилось на одинъ ударъ, бываетъ и такое пѣніе, которое требуетъ дѣленія на два, на три удара и больше. Чтобы узнать на сколько ударовъ нужно пѣть пѣсню или молитву, между цыфирными знаками существуютъ черточки (| | | |), въ которыхъ заключается то число знаковъ, на сколько ударовъ нужно пѣть. Поэтому не трудно узнать, какое должно быть дѣленіе пѣсни или молитвы, которую мы хотимъ пѣть, — стоитъ только пересчитать число ударовъ во второмъ или третьемъ отдѣленіи, и это число ударовъ будетъ дѣленіемъ всей пѣсни.

О второмъ ударѣ.

Фиг. 2. два разъ

Пѣніе можетъ дѣлиться и на два удара. Чтобы не смѣшивать при пѣніи знаки перваго удара со вторымъ, для этого второй ударъ (фиг. 2) дѣлается движеніемъ руки снизу вправо. Упражненіе въ движеніе руки первоначально должно быть съ названіемъ ударовъ: *разъ, два; разъ, два;* а потомъ пѣть съ названіемъ звуковъ и на букву «*а*».

а) 00|12|12|11|22|12|21|11|22|1·|2·|12|20|10|21|1·‖
б) 12|21|0·|1·|·1|2·|02|·1|21|·2|02|01|·0|··|20|21‖

О знакѣ повторенія.

При пѣніи употребляется знакъ повторенія (————). Онъ повторяетъ впереди его поставленный знакъ. Поставленный послѣ взука, онъ повторяетъ его неопредѣленное число разъ. Въ пѣніи со словами это повтореніе опредѣляется числомъ слоговъ, надъ которыми онъ поставленъ. Это встрѣчается преимущественно въ церковномъ пѣніи, гдѣ чаще всего приходится пѣть на одномъ звукѣ нѣсколько словъ. Знакъ повторенія можетъ употребляться и послѣ знака молчанія тамъ, гдѣ требуется молчать нѣсколько ударовъ. Это бываетъ въ пѣсняхъ тамъ, гдѣ одинъ голосъ начинаетъ запѣвъ, а другіе пристаютъ къ нему послѣ.

1·202————21·11··1·1————1210————012————2·01·|

О третьемъ звукѣ.

(Изученіе третьяго звука, третьяго удара и знака соединенія. Упражненіе въ отыскиваніи перваго звука отъ даннаго третьяго и обратно; упражненіе въ отыскиваніи перваго звука и третьяго отъ даннаго одного и того же; упражненіе въ отыскиваніи цѣлаго рода терцій какъ вверхъ такъ и внизъ. Упражненія поются на букву «а».)

За вторымъ звукомъ слѣдуетъ *третій «ми»*. Интервалъ отъ *ре* до *ми* и обратно тоже *секунда*. Этотъ интервалъ по своему разстоянію равенъ предъидущему до-ре, слѣдовательно отъ звука *ре* будетъ совершенно одинаковый интервалъ секунды какъ вверхъ: *ре-ми*, такъ и внизъ *ре-до*. Разстояніе отъ одного звука до слѣдующаго третьяго называется интерваломъ *терціи*. Интервалъ отъ звука *до* до *ми* и обратно есть *терція*. Терція всегда состоитъ изъ двухъ секундъ; въ *до-ми* будетъ: до-ре, *ре-ми* и обратно.

Третій звукъ или буква въ музыкальной азбукѣ называется „*ми*", и обозначается цыфрой „3".

Учитель, провѣривъ выученное, пишетъ на доскѣ какъ показано въ NB, и знакомитъ учениковъ съ звукомъ *ми*, придерживаясь того, какъ показано въ слѣдующемъ примѣрѣ.

1·112··0210··21   12··23··33··23·23·1123|

§ I.

а)	123123123|1313‖2323‖	NB		3·|01|20|3·|13|10|31|3·‖
б)	12·31023·|13013·|23·‖	3 2	*г)*	12|31|·2|31|20|31|23|·1|
в)	1·|20|31|23|12|3·|12|02|	1		2·|03|13|·1|·3|01|03|1·‖

§ II.

а)	321321321|3131‖3232|		·1|31|03|13|·1|31|03|1·‖
б)	32013·21·|31031·|32·‖	*г)*	32|13|·2|13|20|13|21|·3|21‖
в)	30|2·|10|32|10|32|1·|03|02|		31|·3|13|01|31|30|13|10‖

О третьемъ ударѣ.

Фиг. 3.
три ← два
разъ

Пѣніе можетъ дѣлиться и на три удара. Третій ударъ (Фиг. 3) дѣлается движеніемъ руки справа влѣво.

Упражненіе съ названіемъ ударовъ разъ, два, три; далѣе съ пѣніемъ звуковъ съ названіемъ и на букву «*а*».

а) 0··|1··|2··|3·2|123|32·|120|301|2·3|·20|10·|213|01·‖
б) 132|03·|011|1··|021|30·|·10|·12|2·3|301|3·0|31·|

О знакѣ соединенія.

Въ пѣніи со словами употребляется знакъ соединенія (‿). Онъ ставится надъ звуками тамъ, гдѣ приходится пѣть на одинъ слогъ болѣе одного звука. Всѣ тѣ звуки, которые исполняются въ пѣніи на одинъ слогъ, соединяются этимъ знакомъ: (наприм. смотр. пѣсни на трехъ звукахъ).

О четвертомъ звукѣ.

(Изученіе четвертаго звука и четвертаго удара. Упражненіе въ отыскиваніи перваго звука отъ четвертаго на всякой данной высотѣ и обратно; отыскиваніе отъ одного и того же даннаго звука перваго и четвертаго, перваго и третьяго, перваго и втораго и обратно. Упражненіе въ отыскиваніи цѣлаго ряда квартъ вверхъ и внизъ.)

За звукомъ *ми* слѣдуетъ *четвертый «фа»*. Интервалъ отъ *ми* до *фа* — *секунда;* но эта секунда по разстоянію своему меньше двухъ предъидущихъ *до-ре, ре-ми,* поэтому *секунда «ми-фа»* въ отличіе отъ первыхъ называется *малая:* а тѣ двѣ — большими. Мы знаемъ, что разстояніе отъ одного звука до слѣдующаго внизъ или вверхъ третьяго называется терція, а терція состоитъ изъ двухъ слѣдующихъ одна за другой секундъ, но, если въ этомъ интервалѣ есть секунда малая, то и *терція* называется *малая:* отъ *«ре* до *фа»* и обратно *«фа-ре»* есть *терція малая,* потому что заключаетъ въ себѣ малую секунду *«ми-фа»*. Разстояніе отъ перваго даннаго звука до слѣдующаго четвертаго называется интерваломъ *кварты*. Кварта заключаетъ въ себѣ три секунды слѣдующихъ одна за другой; отъ звука *«до до фа»* будетъ интервалъ *кварта,* въ ней секунды: *«до-ре, ре-ми,* ми-фа» и обратно, — или же двѣ терціи: *«до-ми, ре-фа»,* одна большая, а другая малая.

Четвертый звукъ или буква въ музыкальной азбукѣ называется „фа", и изображается цыфрой „4".

Учитель, повторивъ выученное, начинаетъ четвертый звукъ, придерживаясь слѣдующаго примѣра:

130·213·131·2023··34··4·4434·34341234

§ I.

а) 12341234 | 1414 | 23

4234 | 2424 | 343434|

б) 12|3·|4·|12|·3|4·|14|·1|4·|

23|·4|2·|34|·2|3·|42|·3|4·|

24|·2|4·|34|3·|4·|

в) 123|·41|2·3|41·|234|·14|

NB 4 5 2 1

1·4|14·|234|·23|4·2|34·|

242|·42|4·2|424|343|·43|

4·3|43·|434|

г) 123|4·1|234|·14|14·|234|

2·3|423|·42|34·|242|4·2|

424|·34|34·|

§ II.

а) 43214321 | 4141 | 432

432 | 424242 | 434343|

б) 43|2·|1·|43|·2|1·|41|·4|

1·|43|·2|4·|32|·4|3·|24|

·3|2·|42|·4|2·|43|·4|3·|

в) 432|·14|3·2|14·|321|·41|

4·1|41·|432|·43|2·4|

32·|424|·24|2·4|242|

434|·34|3·4|34·|343|

г) 432|1·4|321|·41|41·|

432|4·2|342|·34|23·|

424|2·4|242|·43|43·|

а) 1·|13|20|1·|03|40|31|04|·0|2·|4·|42|34|21|30|22|24|3·|

б) 1·3|432|42·|341|2·0|·40|·12|··4|203|·13|404|31·|

в) 104|234|3·4|143|2·0|210|·34|422|·04|321|020|1·0|

О четвертомъ ударѣ.

Фиг. 4. четыре, три, два, разъ

Пѣніе можетъ дѣлиться и на четыре удара. Четвертый ударъ (фиг. 4) дѣлается движеніемъ руки слѣва вверхъ. Упражненіе въ названіи ударовъ: *разъ, два, три, четыре,* — въ пѣніи названія звуковъ, — въ пѣніи на букву *«а»*, и за тѣмъ слѣдующія упражненія:

а) 001·|1234|4321|4343|2112|3142|2134|2314|4231|

б) 1·34|1240|31·4|4·13|1·24|2310|4·10|·4·3|2··1|

в) 13·4|4·30|20·3|14·0|·204|2·0·|·402|4131|401·|

О пятомъ звукѣ.

(Изученіе пятаго звука и сложнаго удара, состоящаго изъ двухъ половинъ. Упражненіе въ отыскиваніи перваго звука отъ даннаго пятаго и обратно на различныхъ высотахъ; отыскиваніе отъ одного звука — перваго и пятаго; отыскиваніе цѣлаго ряда квинтъ вверхъ и внизъ. Упражненіе въ отыскиваніи отъ одного и того-же звука вверхъ и внизъ: секунды большой и малой, терціи большой и малой, кварты и квинты. Всѣ эти упражненія нужно пріучиться пѣть на букву *«а»*).

За звукомъ *«фа»* на разстояніи большой секунды слѣдуетъ *пятый* — *«соль»*. Разстояніе отъ одного звука до пятаго есть интервалъ *квинты*. Квинта состоитъ: или изъ четырехъ се-

2



кундъ, или трехъ терцій, или двухъ квартъ, слѣдующихъ одна за другой. Въ квинтѣ *«до-соль»* заключается четере секунды: *«до-ре, ре-ми, ми-фа, фа-соль»*; — три терціи: *«до-ми, ре-фа, ми-соль»* — двѣ кварты: *«до-фа, ре-соль»*.

Пятый звукъ или буква въ музыкальной азбукѣ называется „*соль*", и изображается цыфрой „5".

Повѣривъ старое знаніе, учитель начинаетъ пятый звукъ, придерживаясь ниже-слѣдующаго примѣра. Пѣніе производится съ доски, на которой звуки написаны въ такомъ видѣ, какъ показано въ NB.

1 2 3 4 2 0 1 · 4 3 4 · · 5 · · 5 · · 1 2 3 4 5 5 5 · 4 5 · 4 5 · 1 2 3 4 5 · |

§ I.

а) 1 2 3 4 5 | 1 5 1 5 | 2 3 4 5 | 2 5 2 5 |
3 4 5 | 3 5 3 5 | 4 5 4 5 4 5 |

б) 12 | ·3 | 4· | 51 | ·2 | 3· | 45 | ·1 | 5· | 15 |
02 | 3· | 45 | ·2 | 5· | 25 | 03 | 4· | 53 | ·4 |
5· | 35 | 13 | 5· | 45 | ·4 | 5· | 45 |

в) 123 | ·45 | 1·2 | 34· | 512 | ·34 | 5·

NB
5
4
3
2
1

1 | 51· | 515 | 023 | 4·5 | 23· | 452 |
·34 | 5·2 | 521 | 525 | 034 | 5·3 | 4
53 | ·53 | 5·3 | 53· | 454 | ·54 | 5· |

г) 1234 | ·512 | 3·45 | 12·3 | 451· |
2345 | ·151 | 515· | 2345 | ·252 |
5·34 | 53·5 | 353· | 4545 | 4545 |

§ II.

а) 5 4 3 2 1 | 5 1 5 1 | 5 4 3 2 | 5 2 5 2 |
5 4 3 | 5 3 5 3 | 5 4 5 4 |

б) 5 4 | ·3 | 2· | 15 | ·4 | 3· | 21 | ·5 | 1· |
5 1 | 05 | 4· | 32 | ·5 | 2· | 52 | 05 | 4· |
3 5 | ·4 | 3· | 53 | ·5 | 3· | 54 | ·5 | 4· |

в) 543 | ·21 | 5·4 | 32· | 154 | ·32 | 151 |

051 | 5·4 | 32· | 525 | ·25 | 2·0 | 54
3 | ·54 | 3·5 | 43· | 535 | ·35 | 3·5 | 3
5· | 353 | ·54 | 5·4 | 54· |

г) | 5432 | ·154 | 3·21 | 54·3 | 215· |
| 4321 | ·515 | 151· | 5432 | ·525 |
| 2·54 | 35·3 | 53·5 | 353· | 5454 |

а) | 1 2 3 4 5 4 5 4 5 · 5 3 5 2 · 5 4 0 2 5 0 3 1 3 4 0 3 2 · · 4 1 2 0 4 3 |
б) | 12 | 13 | 5· | 20 | 35 | 15 | 24 | 25 | 20 | 43 | 05 | 2· | 4· | 15 | ·0 | 13 | 40 | 21 |
в) | 1·3 | 124 | 345 | 5·2 | 504 | 31· | ·32 | 134 | 145 | 152 | 352 | 31· |
г) | 035 | 212 | 123 | 435 | 2·2 | 503 | 321 | 352 | 523 | 401 | 135 | 451 |
д) | 5132 | 502· | 0534 | ·125 | 4250 | 4·31 | 5442 | 5214 | 2451 |
е) | 1434 | 0354 | 0452 | ·305 | ·4·0 | 2··4 | ·234 | 0451 | 4351 |

О сложномъ ударѣ.

Фиг. 5-я.
вверх
вниз

Въ пѣніи молитвъ и пѣсенъ встрѣчается иногда такъ, что на одинъ ударъ нужно пропѣть два звука; такой ударъ называется *сложнымъ*. Для обозначенія, что эти два звука исполняются въ одинъ ударъ, въ письмѣ проводится надъ ними черта, напр. 1 1 3 4 2 5 и т. п. При пѣніи на одинъ ударъ мы всегда называли звукъ при опусканіи руки — *«внизъ»*, но если будемъ еще называть звукъ и при подниманіи руки — *«вверхъ»* (фиг. 5), то у насъ придется на одинъ ударъ два звука: одинъ, когда рука внизу, другой, когда — вверху.

Упражненіе въ сложномъ ударѣ съ названіемъ: *внизъ, вверхъ, внизъ, вверхъ,* а потомъ — съ звуками.

а) 1 1 2 2 3 3 4 5 4 2 5 3 1 2 2 5 5 3 4 1 4 3 4 5 2 3 2 5 5 3 4 5 4 2 1 |
б) 1 2 3 5 | 1 4 5 | 2 5 4 2 | 3 1 2 | 1 2 1 3 | 4 5 2 | 4 3 5 2 | 4 5 1 |
в) 1 5 3 2 3 5 | 1 3 4 5 2 | · 2 4 4 2 | 0 5 2 3 5 | 2 3 · 5 4 | 3 1 4 5 1 1 |

Двуголосное пѣніе.

До сихъ поръ мы пѣли все по одной строчкѣ т. е. въ одинъ голосъ, но пѣніе можетъ быть въ два голоса и больше. Для подобнаго пѣнія подъ одной строчкой подписываются еще строчки, но съ совершенно другими звуками; чрезъ такое сопоставленіе различныхъ звуковъ, пѣніе дѣлается полнѣе, лучше и пріятнѣе.

А) 5 4 3 2 3 | 2 4 3 5 2 3 | 6 5 2 4 1 | 5 2 4 1 3 | 5 1 3 4 5 | 3 |
1 2 3 4 5 | 4 2 1 3 5 | 4 3 4 2 3 | 1 4 2 3 5 | 4 2 3 5 2 | 1 |

Б) 3 2 5 2 4 1 | 0 3 1 4 2 5 | 3 4 2 1 4 3 4 | 3 4 3 2 0 | 5 5 3 4 | 3 |
1 4 3 4 2 3 | 0 5 3 2 4 2 | 5 2 4 3 2 1 5 | 5 1 1 5 0 | 2 3 4 2 5 5 | 1 |

О шестомъ звукѣ.

(Изученіе шестаго звука и сложнаго удара съ звукомъ на первой половинѣ и съ знакомъ молчанія, или продолженія на второй. Упражненіе въ отыскиваніи перваго звука отъ шестаго и обратно; отыскиваніе отъ одного и того-же даннаго звука — перваго и шестаго на разныхъ высотахъ. Упражненіе въ отыскиваніи отъ одного звука вверхъ и внизъ: секунды малой и большой, терціи малой и большой, кварты, квинты, и цѣлаго ряда секстъ).

За пятымъ звукомъ на разстояніи большей секунды слѣдуетъ *шестой* — *«ля»*. Интервалъ отъ одного звука до слѣдующаго шестаго называется — *секста*. Секста состоитъ не менѣе, какъ или изъ пяти секундъ, или четырехъ терцій, или трехъ квартъ, или же двухъ квинтъ, слѣдующихъ одна за другою. Въ секстѣ *«до-ля»* мы имѣемъ пять секундъ: *«до-ре, ре-ми, ми-фа, фа-соль, соль-ля,»*— или четыре терціи: *«до-ми, ре-фа, ми-соль, фа-ля»*,— или три кварты: *«до-фа, ре-соль, ми-ля»*, — или же двѣ квинты: *«до-соль, ре-ля»*.

Шестой звукъ или буква въ музыкальной азбукѣ называется „ля", и изображается цыфрой „6".

Учитель, написавши на доскѣ звуки, какъ показано въ NB, и, провѣривъ пройденное, начинаетъ шестой звукъ, придерживаясь слѣдующаго примѣра:

1 2 3 4 5 · · 6 · 6 6 · 1 2 3 4 5 6 6 6 1 2 3 4 · 5 6 · 5 6 5 6 · 1 2 3 4 5 6 |

§ I.

а) 1 2 3 4 5 6 | 1 6 1 6 | 2 3 4 5 6 |
2 6 2 6 | 3 4 5 6 | 3 6 3 6 |
4 5 6 | 4 6 4 6 | 5 6 5 6 |

б) 1 2 · | 3 4 0 | 5 6 · | 1 6 0 |

NB
6
5

1 6 · | 2 3 · | 4 5 0 | 6 2 · |
3 4 0 | 5 6 · | 2 6 · | 2 6 0 |
3 4 · | 5 6 0 | 3 6 0 | 3 6 · |
4 5 · | 6 4 0 | 5 6 · | 4 6 · |

4 6 0 | 5 6 · | 5 6 · |

в) 1 2 3 · | 4 5 6 · | 1 6 1 · |
6 1 6 · | 2 3 4 · | 5 6 2 · |
3 4 5 · | 6 2 3 · | 4 5 6 · |
2 6 2 · | 6 2 6 · | 3 4 5 · |
6 3 4 · | 5 6 3 · | 4 5 6 · |
3 6 3 · | 6 3 6 · | 4 5 6 · |

4
3
2
1

4 5 6 · | 4 6 4 · | 4 6 6 · |
5 6 5 · | 6 5 6 · |

г) 1 2 3 4 · | 5 6 1 2 · | 3 4 5 6 · |
1 6 1 6 · | 2 3 4 5 · | 6 2 3 4 · |
5 6 2 3 · | 4 5 6 2 · | 3 4 5 6 · |
2 6 2 6 · | 3 4 5 6 · | 3 6 3 6 · |
4 5 6 4 · | 5 6 4 5 · | 6 4 5 6 · |
4 6 4 6 · | 5 6 5 6 · | 5 6 5 6 · |

§ II.

а) 6 5 4 3 2 1 6 1 6 1 | 6 5 4 3 2 |
6 2 6 2 | 6 5 4 3 | 6 3 6 3 | 6 5 4 |
6 4 6 4 | 6 5 6 5 |

б) 6 5 · | 4 3 0 | 2 1 · | 6 1 0 | 6 1 · |
6 5 · | 4 3 0 | 2 6 · | 5 4 0 | 3 2 · |
6 2 · | 6 2 0 | 6 5 0 | 4 3 · | 6 5 0 |
4 3 · | 6 5 0 | 4 3 0 | 6 3 0 | 6 3 · |
6 5 0 | 4 6 0 | 5 4 · | 6 4 0 | 6 4 · |
5 6 · |

в) 6 5 4 · | 3 2 1 · | 6 1 6 · | 1 6 1 0 |
6 5 4 · | 3 2 6 · | 5 4 3 · | 2 6 5 · |

4 3 2 · | 6 2 6 · | 2 6 2 · | 6 5 4 · |
3 6 5 · | 4 3 6 · | 5 4 3 · | 6 3 6 · |
3 6 3 · | 6 5 4 · | 6 5 4 0 | 6 4 6 0 |
4 6 4 · | 6 5 6 · | 5 6 5 · |

г) 6 5 4 3 · | 2 1 6 5 · | 4 3 2 1 · |
6 1 6 1 · | 6 5 4 3 · | 2 6 5 4 · |
3 2 6 5 · | 4 3 2 6 · | 5 4 3 2 · |
6 2 6 2 · | 6 5 4 3 · | 6 3 6 3 · |
6 5 4 6 · | 5 4 6 5 · | 4 6 5 4 · |
6 4 6 4 · | 6 5 6 5 · | 6 5 6 5 · |

Двуголосныя упражненія.

А) | 3 2 1 3 3 4 | 4 6 5 4 | 1 6 4 5 | 0 4 5 1 3 | 5 6 5 3 3 6 | 2 4 4 6 2 |
| 1 2 3 1 5 5 | 6 2 5 3 2 | 5 3 1 6 3 | 0 2 6 5 | 3 4 2 5 1 1 | 4 2 5 4 |

3 1 6 5 | 3 · · ‖ Б) | 5 4 3 5 6 3 6 4 | 6 6 5 1 5 4 1 | 2 0 6 4 5 6 |
1 3 4 2 | 1 · · ‖ | 1 2 5 3 4 5 1 2 | 4 2 3 5 3 6 5 | 4 0 1 2 3 |

3 6 4 2 3 5 | 2 2 1 5 6 5 4 | 3 · · 0 ‖
5 3 1 3 6 6 5 1 | 4 5 6 3 1 2 5 | 1 · · 0 ‖

Сложный ударъ съ звукомъ на первой половинѣ и съ знакомъ молчанія, или—продолженія на второй. Сложный ударъ можетъ состоять не только изъ однихъ звуковъ, но въ составъ его могутъ входить какъ знаки продолженія, такъ и — молчанія, наприм.: 0 0, · ·, 1 ·, 4 0.

а) 1 2 6 3 | 5 · 6 4 | 3 0 1 4 | 5 0 2 5 | 4 · 6 4 | 2 0 4 6 | 3 · 6 0 |
2 4 6 5 | 3 0 2 6 | 1 · · ‖

б) 1 6 4 2 3 · | 1 2 4 · 6 2 | 6 6 · · 3 5 | 3 6 4 0 6 3 | 2 · 6 4 5 · |
0 · 2 6 5 3 | 1 · · ‖

Двуголосныя упражненія.

А) | 6 5 2 0 4 3 | 3 4 4 0 5 6 | 6 0 4 0 3 5 | 2 6 3 0 5 4 | 3 1 0 · 4 6 |
| 4 3 4 0 5 5 | 1 0 2 0 3 1 | 1 4 6 0 5 3 | 4 1 5 0 3 6 | 5 3 6 4 0 · |

6 0 5 4 2 0 | 3 0 4 2 4 | 3 ‖ Б) | 5 4 6 0 3 4 5 | 3 6 · 2 3 0 |
4 2 5 6 4 6 | 5 1 6 4 5 | 1 ‖ | 3 2 4 1 1 5 2 3 | 5 4 2 1 6 5 0 |

3 4 6 2 5 4 5 | 1 4 3 6 4 2 5 | 5 6 2 2 3 4 2 | 3 · ‖
5 4 2 3 2 | 3 2 5 1 2 4 | 3 2 4 5 5 | 1 · ‖

О седьмомъ звукѣ.

(Изученіе седьмаго звука и сложнаго удара съ звукомъ на первой половинѣ и съ знакомъ молчанія или продолженія на второй. Упражненіе въ отыскиваніи перваго звука отъ седьмаго и обратно на всякой данной высотѣ; отыскиваніе отъ одного и того-же даннаго звука — перваго и седьмаго, т. е. упражненіе въ септимахъ внизъ и вверхъ; отыскиваніе малыхъ и большихъ секундъ и терцій, квартъ, квинтъ, секстъ и септимъ; упражненіе въ отыскиваніи цѣлаго ряда септимъ вверхъ и внизъ; упражненіе въ отыскиваніи увеличенной кварты вверхъ и внизъ).

За звукомъ «ля» на разстояніи большой секунды слѣдуетъ *седьмой* — «*си*». Разстояніе отъ одного звука до слѣдующаго седьмаго называется интервалломъ *септимы*. Септима равняется или шести секундамъ, или пяти терціямъ, или четыремъ квартамъ, или тремъ квинтамъ, или же двумъ секстамъ, слѣдующимъ одна за другою. Въ интерваллѣ септимы «*до-си*» мы имѣемъ секунды: «*до-ре, ре-ми, ми-фа, фа-соль, соль-ля, ля-си*»; терціи: «*до-ми, ре-фа, ми-соль, фа-ля, соль-си*», кварты: «*до-фа, ре-соль, ми-ля, фа-си*»; квинты: «*до-соль, ре-ля, ми-си*»; и сексты: «*до-ля, ре-си*». Въ интерваллѣ септимы «*до-си*» встрѣчается интерваллъ, отличный отъ другихъ намъ извѣстныхъ: кварта «*фа-си*». Этотъ интерваллъ отличается тѣмъ, что не заключаетъ въ себѣ малой секунды, по этому, въ отличіе отъ остальныхъ квартъ, «*фа-си*» называется *кварта увеличенная*.

Седьмой и послѣдній звукъ или буква въ музыкальной азбукѣ называется „си", и изображается цыфрой „7".

Учитель, провѣривъ знаніе учениковъ съ доски, начинаетъ седьмой звукъ, придерживаясь слѣдующаго примѣра:

1 2 3 4 5 6 · · 7 · 7 · 7 7 · 1 2 3 4 5 6 7 7 · 7 6 7 7 6 7 6 7 · 1 2 3 4 5 6 7 1 · ‖

§ I.

NB 7 6 5 4 3 2 1

а) 1 2 3 4 5 6 7 | 1 7 1 7 |
2 3 4 5 6 7 | 2 7 2 7 | 3 4 5 6 7 |
3 7 3 7 | 4 5 6 7 | 4 7 4 7 | 5 6 7 |
5 7 5 7 | 6 7 6 7 ‖

б) 1 2 · | 3 4 0 | 5 6 0 | 7 1 · |
2 3 · | 4 5 0 | 6 7 · | 1 7 0 |
1 7 · | 2 3 · | 4 5 0 | 6 7 · |
2 7 · | 2 7 0 | 3 4 · | 5 6 0 |
7 3 · | 4 5 · | 6 7 0 | 3 7 · |
3 7 · | 4 5 · | 6 7 · | 4 7 0 |
4 7 · | 5 6 · | 7 5 · | 6 7 0 |
5 7 · | 5 7 · | 6 7 · | 6 7 · ‖

в) 1 2 3 0 | 4 5 6 · | 7 1 2 · | 3 4 5 0 |
6 7 1 · | 2 3 4 0 | 5 6 7 0 |
1 7 1 0 | 7 1 7 0 | 2 3 4 · | 5 6
7 · | 2 7 2 0 | 7 2 7 · | 3 4 5 · |

6 7 3 0 | 4 5 6 0 | 7 3 4 · | 5 6
7 0 | 3 7 3 0 | 7 3 7 · | 4 5 6 0 |
7 4 5 · | 6 7 4 0 | 5 6 7 · |
4 7 4 0 | 7 4 7 · | 5 6 7 · |
5 7 5 0 | 7 5 7 · | 6 7 6 0 |
7 6 7 0 | 6 7 6 · | 7 6 7 · ‖

г) 1 2 3 4 0 | 5 6 7 1 · | 2 3 4 5 0 |
6 7 1 2 0 | 3 4 5 6 · | 7 1 2 3 0 |
4 5 6 7 · | 1 7 1 7 · | 2 3 4 5 · |
6 7 2 3 0 | 4 5 6 7 · | 2 7 2 7 · |
3 4 5 6 · | 7 3 4 5 0 | 6 7 3 4 · |
5 6 7 3 · | 4 5 6 7 0 | 3 7 3 7 0 |
4 5 6 7 · | 4 7 4 7 0 | 5 6 7 5 · |
6 7 5 6 · | 7 5 6 7 0 | 5 7 5 7 · |
6 7 6 7 0 | 6 7 6 7 · ‖

§ II.

а) 7 6 5 4 3 2 1 | 7 1 7 1 | 7 6 5 4 3 2 | 7 2 7 2 | 7 6 5 4 3 | 7 3 7 3 | 7 6 5 4 |

7 4 7 4 | 7 6 5 | 7 5 7 5 | 7 6 7 6 |

б) 7 6 · | 5 4 0 | 3 2 0 | 1 7 · | 6 5 · |
4 3 0 | 2 1 · | 7 1 0 | 7 1 · | 7 6 · |
5 4 0 | 3 2 · | 7 2 · | 7 2 0 | 7 6 · |
5 4 0 | 3 7 · | 6 5 · | 4 3 0 | 7 3 · |
7 3 · | 7 6 · | 5 4 · | 7 4 0 | 7 4 · |
7 6 · | 5 7 · | 6 5 0 | 7 5 · | 7 5 · |
7 6 · | 7 6 · |

в) 7 6 5 0 | 4 3 2 · | 1 7 6 · | 5 4 3 0 |
2 1 7 · | 6 5 4 0 | 3 2 1 0 | 7 1 7 · |
1 7 1 0 | 7 6 5 · | 4 3 2 · | 7 2 7 0 |
2 7 2 · | 7 6 5 · | 4 3 7 0 | 6 5 4 0 |
3 7 6 · | 5 4 3 0 | 7 3 7 0 | 3 7 3 · |

7 6 5 0 | 4 7 6 · | 5 4 7 0 | 6 5 4 · |
7 4 3 0 | 4 7 4 · | 7 6 5 · | 7 6 5 0 |
7 5 7 · | 5 7 5 0 | 7 6 7 0 | 6 7 6 · |

г) 7 6 5 4 0 | 3 2 1 7 · | 6 5 4 3 0 |
2 1 7 6 0 | 5 4 3 2 · | 1 7 6 5 0 |
4 3 2 1 · | 7 1 7 1 · | 7 6 5 4 · |
3 2 7 6 0 | 5 4 3 2 · | 7 2 7 2 · |
7 6 5 4 · | 3 7 6 5 0 | 4 3 7 6 · |
5 4 3 7 : | 6 5 4 3 0 | 7 3 7 3 0 |
7 6 5 4 · | 7 6 5 4 0 | 7 4 7 4 · |
7 6 5 7 · | 6 5 7 6 0 | 5 7 6 5 · |
7 5 7 5 0 | 7 5 7 5 · | 7 6 7 6 · |
7 6 7 6 · |

Двуголосныя упражненія.

А)
| 1 0 1 6 5 4 | 6 5 3 7 0 | 6 5 4 6 7 | 7 5 6 0 4 0 | 7 5 6 6 6 0 | 4 4 3 3 |
| 5 0 6 4 7 6 | 4 3 5 2 0 | 4 3 6 4 2 | 5 7 4 0 6 0 | 2 7 4 0 3 1 | 2 5 5 1 |

Б)
| 3 2 1 6 5 2 4 6 | 3 3 1 4 0 2 5 | 1 2 1 6 6 | 3 1 3 5 1 4 6 |
| 1 5 6 4 7 6 4 | 5 1 6 2 0 4 | 3 7 6 4 3 2 | 5 3 5 4 3 6 3 |

2 0 4 3 2 1 3 5 | 7 6 3 6 4 3 |
4 0 5 4 3 1 3 | 4 5 1 2 5 1 |

Сложный ударъ съ знакомъ молчанія или продолженія на первой половинѣ, и съ звукомъ на второй.

а) 1 2 3 · | 5 0 4 6 | 0 7 7 · | 3 4 0 3 | · 5 2 0 | 2 6 4 · | · 7 3 4 |
0 7 5 3 | 4 2 5 0 | 1 · |

б) 1 0 · 7 4 2 | 5 0 · 7 0 6 | 2 0 · · 4 7 | 0 3 7 0 4 0 | 0 3 5 · 1 6 | 0 7 2 1 1 |

в) 0 1 7 4 0 2 6 5 | 0 7 0 4 6 2 · 7 | 1 4 3 · · 7 0 5 | 2 0 7 1 3 6 0 · |
5 7 0 7 4 7 2 | 1 · |

Двуголосныя упражненія.

А) | 0 1 2 3 4 3 | 6 4 · 4 5 | 7 4 1 5 | 3 6 2 6 4 | 5 6 2 4 | 6 3 1 4 1 ||
| 0 1 7 6 5 | 4 2 · 5 3 | 5 2 6 3 | 5 1 4 5 1 6 | 3 7 5 7 | 4 1 5 2 5 3 ||

Б) | 6 2 3 7 6 3 | 2 4 3 · 6 2 3 | 3 6 2 · 4 6 3 | 1 3 4 · 4 3 |
| 1 4 5 · 4 1 | 4 2 5 · 3 4 1 | 5 4 7 · 6 4 5 | 3 5 5 · 2 1 |

О восьмомъ звукѣ.

(Изученіе восьмаго звука и сложнаго удара, состоящаго изъ трехъ частей. Упражненіе въ отыскиваніи перваго звука отъ даннаго восьмаго и обратно на различныхъ высотахъ; отыскиваніе отъ одного даннаго октавы внизъ и—вверхъ. Упражненіе въ отыскиваніи отъ одного звука всѣхъ извѣстныхъ интерваловъ и октавы.

Азбука пѣнія состоитъ только изъ семи основныхъ звуковъ, или музыкальныхъ буквъ, но человѣческій голосъ можетъ пропѣть втрое болѣе семи звуковъ, по этому, если-бы число семь не превышалось, то пѣніе, какъ одноголосное, такъ и многоголосное въ особенности, было-бы очень стѣснено; во избѣжаніе этого, пѣніе не ограничивается семью звуками, а имѣетъ прибавочные звуки какъ вверхъ, на сколько достаетъ голоса, такъ и внизъ. Названія для прибавочныхъ звуковъ остаются тѣ-же самыя и въ такомъ-же порядкѣ: выше *«си»* слѣдуетъ *до*, затѣмъ *ре*, *ми*, *фа* и т. д., равно и въ нисходящемъ порядкѣ: ниже *«до»* слѣдуетъ *си*, за нимъ *ля*, *соль*, *фа* и т. д. Въ цыфирномъ пѣніи прибавочные звуки *высокіе* отмѣчаются точкой надъ цыфрой, напр. «2̇ i 4̇», а *низкіе* точкой подъ цыфрой, напр. «7̣ 6̣ 5̣» и т. д.

За звукомъ *«си»* на разстояніи малой секунды слѣдуетъ восьмой верхній — *«до»*. Разстояніе отъ одного звука до слѣдующаго восьмаго называется интерваломъ *октавы*. Октава состоитъ изъ семи секундъ, или изъ шести терцій, или изъ пяти квартъ, или изъ четырехъ квинтъ, или изъ трехъ секстъ, или же изъ двухъ септимъ. Въ интервалѣ октавы *до* и *до* верх., заключается семь секундъ: *«до-ре, ре-ми, ми-фа, фа-соль, соль-ля, ля-си, си-до»*, шесть терцій: *«до-ми, ре-фа, ми-соль, фа-ля, соль-си, ля-до»*, пять квартъ: *«до-фа, ре-соль, ми-ля, фа-си, соль-до»*, четыре квинты: *«до-соль, ре-ля, ми-си, фа-до»*, три сексты: *«до-ля, ре-си, ми-до»*, двѣ септимы: *«до-си, ре-до»*. Въ октавѣ *до-до* верх. мы имѣемъ два новые для насъ интервала: секста *«ми-до»* и септима *«ре-до»*. Секста *«ми-до»* отличается отъ извѣстныхъ намъ *«до-ля, ре-си»* тѣмъ, что заключаетъ въ себѣ двѣ малыя секунды: *ми-фа* и *си-до;* по этому *секста «ми-до»* называется *малая*, а *«до-ля,» «ре-си» сексты большія*. Септима *ре-до* верх. также заключаетъ въ себѣ двѣ малыя секунды: *ми-фа* и *си-до*; по этому *«ре-до»* верх. въ отличіе отъ *до-си* называется *септима малая*, а *«до-си» — большая*.

Восьмой звукъ также какъ и первый называется „до", и пишется цифрой съ точкой на верху „i".

Повторивъ вкратцѣ съ доски все пройденное, учитель начинаетъ восьмой звукъ.

1 2 3 4 5 6 7 · · i i i · · 1 2 3 4 5 6 7 i 7 i 7 i 1 2 3 4 5 6 7 i · |

§ I.

а) 1 2 3 4 5 6 7 i | 1 i 1 i |
2 3 4 5 6 7 i | 2 i 2 i | 3 4 5 6 7 i |

NB | 3 i 3 i | 4 5 6 7 i | 4 i 4 i | 5 6 7 i |
5 i 5 i | 6 7 i | 6 i 7 i |

б) 1 2 · | 3 4 0 | 5 6 · | 7 1̇ 0 |

1 1̇ 0 | 1 1̇ · | 0 2 3 | · 4 5 |

6 · 7 | 1̇ 0 2 | 3 0 4 | 5 6 0 |

7 0 1̇ | 2 1̇ 2 | 1̇ 2 0 | 3 4 5 |

0 6 7 | 1̇ 3 0 | · 4 5 | 6 7 1̇ |

3 1̇ 3 | 1̇ 3 1̇ | 4 5 0 | · 6 7 |

1̇ 4 0 | 5 6 7 | 1̇ 4 1̇ | 4 0 1̇ |

5 6 0 | 7 · 1̇ | 5 1̇ 5 | 1̇ 5 1̇ |

6 · 7 | 1̇ 6 1̇ | 6 0 1̇ | 0 7 1̇ |

в) 1 2 3 | · 4 5 6 | · 7 1̇ 1 | 0 2 3 4 |

· 5 6 7 | 1̇ 1 · 2 | · 3 4 5 | 0 6 7 1̇ · |

1 1̇ 1 · | 2 3 4 | 0 5 6 7 0 | 1̇ 2 3 · |

4 5 6 · | 7 1̇ 2 0 | 3 4 5 0 | 0 7 1̇ |

0 2 1̇ 2 | · 1̇ 2 1̇ 0 | 3 4 5 · | 6 7 1̇ 0 |

3 1̇ 3 · | 1̇ 3 1̇ · | 4 5 6 | 0 7 1̇ 4 0 |

1̇

7

6

5

4

3

2

1

5 6 7 | · 1̇ 4 5 0 | 6 7 1̇ · | 4 1̇ 4 |

0 1̇ 4 1̇ 0 | 5 6 7 · | 1̇ 5 6 0 | 7 1̇ 5 0 |

6 7 1̇ · | 5 1̇ 5 0 | 1̇ 5 1̇ · | 6 7 1̇ · |

6 1̇ 6 0 | 1̇ 6 1̇ 0 | 7 1̇ 7 1̇ |

г) 1 2 3 4 · | 5 6 7 1̇ 0 | 1 1̇ 1 1̇ 0 |

2 3 4 5 · | 6 7 1̇ 2 | · 3 4 5 6 |

0 7 1̇ 2 3 | · 4 5 6 7 0 | 1̇ 2 3 4 |

0 5 6 7 1̇ · | 2 1̇ 2 1̇ 0 | 3 4 5 6 · |

7 1̇ 3 4 5 | 6 7 1̇ 0 | 3 1̇ 3 1̇ · |

4 5 6 7 0 | · 1̇ 4 5 6 | 7 1̇ 4 5 0 |

6 7 1̇ 4 · | 5 6 7 1̇ · | 4 1̇ 4 1̇ · |

5 6 7 1̇ | 0 5 6 7 1̇ · | 5 1̇ 5 1̇ 0 |

6 7 1̇ 6 | · 7 1̇ 6 7 | 0 1̇ 6 7 1̇ 0 |

6 1̇ 7 1̇ · |

§ II.

а) 1̇ 7 6 5 4 3 2 1 | 1̇ 1 1̇ 1 | 1̇ 7 6 5 4 3 2 |

1̇ 2 1̇ 2 | 1̇ 7 6 5 4 3 | 1̇ 3 1̇ 3 |

1̇ 7 6 5 4 | 1̇ 4 1̇ 4 | 1̇ 7 6 5 | 1̇ 5 1̇ 5 |

1̇ 7 6 | 1̇ 6 1̇ 7 |

б) 1̇ 7 · | 6 5 0 | 4 3 · | 2 1 0 | 1̇ 1 0 |

1̇ 1 · | 0 1̇ 7 | · 6 5 | 4 · 3 | 2 0 1̇ |

7 0 6 | 5 4 0 | 3 2 | 0 1̇ 2 | 1̇ 2 0 |

1̇ 0 7 | 6 · 5 | 4 0 3 | · 1̇ 3 | 1̇ 3 |

1̇ 7 | · 6 5 | 4 · 1̇ | 7 6 · | 5 0 4 |

1̇ · 4 | 1̇ 4 0 | 1̇ 7 6 | · 5 1̇ | 5 1̇ 5 |

0 1̇ 7 | 6 1̇ 0 | 7 · 6 | 1̇ 6 | 1̇ 0 6 |

1̇ 7 1̇ | · 7 1̇ | 7 1̇ 0 |

в) 1̇ 7 6 | · 5 4 3 | · 2 1̇ 1̇ | 0 7 6 5 |

· 4 3 2 · | 1 1̇ · 7 | · 6 5 4 | 0 3 2 1 · |

1̇ 1 1̇ · | 1 1̇ 1 | 1̇ 7 6 | 0 5 4 3 0 |

2 1̇ 7 · | 6 5 4 · | 3 2 1̇ 0 | 7 6 5 0 |

4 3 2 | 0 1̇ 2 1̇ | · 2 1̇ 2 0 | 1̇ 7 6 · |

5 4 3 0 | 1̇ 3 1̇ · | 3 1̇ 3 · | 1̇ 7 6 |

0 5 4 1̇ 0 | 7 6 5 | · 4 1̇ 7 0 | 6 5 4 · |

1̇ 4 1̇ | 0 4 1̇ 4 0 | 1̇ 7 6 · | 5 1̇ 7 · |

6 5 1̇ 0 | 7 6 5 · | 1̇ 5 1̇ 0 | 5 1 5 · |

1̇ 7 6 · | 1̇ 6 1̇ 0 | 6 1̇ 6 0 | 1̇ 7 1̇ 7 |

г) 1̇ 7 6 5 · | 4 3 2 1 0 | 1̇ 1 1̇ 1 0 |

1̇ 7 6 5 · | 4 3 2 1̇ | · 7 6 5 4 |

· 3 2 1̇ 7 0 | · 6 5 4 3 | 2 1̇ 7 6 |

0 5 4 3 2 · | 1̇ 2 1̇ 2 0 | 1 7 6 5 · |

4 3 1̇ 7 · 6 | 5 4 3 0 | 1̇ 3 1̇ 3 · |

1̇ 7 6 5 0 | · 4 1̇ 7 6 | 5 4 1̇ 7 0 |

6 5 4 1̇ · | 7 6 5 4 0 | 1̇ 4 1̇ 4 0 |

1̇ 7 6 5 · | 0 1̇ 5 1̇ 5 · | 1̇ 7 6 1̇ |

0 7 6 1̇ 7 | · 6 1̇ 7 6 | 0 1̇ 6 1̇ 6 0 |

1̇ 7 1̇ 0 |

А)	3 5 1̇	7 · 6	5 6 4 5	3 4 3	2 1 1̇	7 3 6 1̇	5 6 7	1̇ 7 1̇
	1 3	5 · 4	3 2	1 6	7 1̇ 5	· 4 6	3 2 1 2	3 5 1

Б)	1̇ 0 · 7 6 5	4 · 3 5	· 3 6 4 1̇ 7	1̇ 6 3	0 2 1 6 3	1 2 3 4 3
	1 0 · 2 3	6 · 1̇ 7	· 5 1 2 5	3 4 1̇ 5 6	0 7 1̇ 4 5	6 7 1̇ 5 1̇

Объ ударѣ сложномъ изъ трехъ частей.

До сихъ поръ мы пѣли сложнымъ ударомъ, который состоялъ изъ двухъ знаковъ, но въ пѣніи употребляется еще *сложный ударъ, состоящій изъ трехъ частей*, или трехъ знаковъ. Въ письмѣ

онъ обозначается такъ: 123 504 06i · ·5 30· и т. п. Эти три знака въ исполненіи занимаютъ мѣру одного удара. Чтобы привыкнуть къ тройному удару нужно сначала упражняться съ названіями движенія руки: *внизъ,—и,—вверхъ; внизъ,—и—,вверхъ*, а затѣмъ слѣдующія упражненія.

а) 123 123 234 456 567 i76 543 212 121 252 346 75i 451 ‖

б) 132 354 | 576 i64 | 523 163 | 457 472 | i35 623 | 72i 421 ‖

в) 314 53· 504 | 6·5 412 3·0 | 104 360 i65 | 0·2 46· ·51 ‖

г) i75 ·02 473 0·6 | 24i 50· 7·0 i40 | 731 564 367 i53 | 1·0 ‖

Двуголосныя упражненія.

А)
i7i 6·4 | 340 213 | 6·4 63· | 104 067 | i76 564 | 057 i·· ‖
123 4·7 | i60 7i1 | 4·2 15· | 602 042 | 351 342 | 042 1·· ‖

Б)
321 402 35i | 0i6 705 60· | 7i7 605 052 | 24· 567 i·0 ‖
i53 607 573 | 064 507 40· | 532 104 037 | 46· 4·2 1·0 ‖

Приложеніе къ Букварю Пѣнія по цыфрамъ

37 МОЛИТВЪ и 30 ПѢСЕНЪ

на 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8 звукахъ, положенныхъ на одинъ, два и три голоса.

ГОДЪ ПЕРВЫЙ.

Составилъ учитель хороваго пѣнія въ Астраханскихъ гимназіяхъ

А. Альбановъ.



МОСКВА.
Типографія Т. Рисъ, на Садовой, у Яузской части, домъ Медынцевой.
1877.

37 МОЛИТВЪ.

МОЛИТВЫ НА ОДНОМЪ ЗВУКѢ.

№ 1. Господи помилуй.

| 1 · · 1 · · · 0 | 1 1 1 1 1 · 1 · · | 1 · 1 1 1 1 · · 1 · · · ||
| А - минь. | Го-спо-ди по-ми-луй. | Го - спо-ди по-ми - - луй. ||

№ 2. Отца и Сына.

| 1 1 1 1 · 1 0 | 1 1 1 1 1 · 1 · | 1 1 1 1 1 1 1 · 1 1 0 |
| От-ца и сы - на | и Свя-та-го Ду-ха, | Тро-и-цу е-ди-но-су-щну-ю |

| 1 1 1 1 · 1 1 · ||
| и не-раз-дѣль-ку-ю. ||

№ 3. Единъ Святъ.

| 1 1 1 · · 0 | 1 1 1 1 · 0 | 1 1 1 1 1 · · 0 | 1 1 1 1 1 1 · · |
| Е-динъ Святъ, | е-динъ Гос-подь, | І-и-сусъ Хри-стосъ, | въ сла-ву Бо-га От-ца, |

| 1 1 · · ||
| а - минь ||

№ 4. Пойте Богу нашему.

| 1 1 1 1 1 1 1 1 · · 1 · 0 | 1 1 1 1 1 1 · · 1 1 · ||
| Пой-те Бо-гу на-ше-му пой - - те, | пой-те Ца-ре-ви на - - ше-му. ||

№ 5. **Хвалите Господа съ небесъ.**

1 1 1 1 1 1 1 1·0 | 1 1 1 1 1 1··1·0 | 1 1 1 1
Хва ли-те Гос-по-да съ не-бесъ, | хва-ли-те Е-го въ вы-шнихъ. | Ал-ли-луй-я (два раза)

1 1 1··1· ||
ал-ли-лу - йя.

№ 6. **Тѣло Христово пріимите.**

1·1 1 1 1 1 1 1··1·0 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1··1· ||
Тѣ-ло Хри-сто-во прі-и-ми - те, | ис-точ-ни-ка без-смер-тна-го вку-си - те.

№ 7. **Буди имя Господне благословенно.**

1 1 1 1 1 1··1·0 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1··1· ||
Бу-ди и-мя Гос-под - не | бла-гос-ло-вен-но от-ны-нѣ и до вѣ - ка

МОЛИТВЫ НА ДВУХЪ ЗВУКАХЪ.

№ 8. **Милость мира.**

1——————12·2·1· | 1 1 2·2 2 1· | 1——————1·1 2·
Ми-лость ми-ра, жерт-ву хва-ле-ні-я. | И со ду-хомъ Тво-имъ. | И-ма-мы ко Го-спо-ду.

2——————2 1·1 1 1· | 1——————1 2··2 2·1·0
До-стой-но и пра-вед-но есть | покланятися Отцу и Сыну и Свя-то---му Ду-ху,

1·1——————1··1·0 | 2——————2··1·0 | 1··1·0 1 1 1·0 1 1 1·
Трой-цѣ еди-но-су-щней | и не-раз-дѣль-ней. | Святъ, Святъ, Святъ, Гос-подь Са-ва-оѳъ,

1——————1 2·2 2 2 1·0 | 1——————1··1·0 1——————
ис-полнь не-бо и зем-ля сла-вы Тво-е-я, | осан-на въ выш-нихъ, бла-гос-ло-венъ гря-дый

——————1 2··1··2——————2··1·· | 1 1·· | 2··1·· ||
во и-мя Го-спод-не, оса-нна въ выш-нихъ. | А-минь. | А--минь.

№ 9. **Господи помилуй.**

1·2·0 | 2——————2·1· | 2·2 2 1 2·1· | 1 2·2 2 1· | 2··1· ||
А-минь. | Го-спо-ди по-ми-луй. | Го-спо-ди по-ми-луй. | Те-бѣ Гос-по-ди. | А--минь.

№ 10. **Святый Боже.**

1——————2·2 2 1·1·2·· ||
Святый Боже, Святый крѣпкій, Святый без-смерт-ный по-ми--луй насъ.

№ 11. **И нынѣ и присно** (на каѳисмахъ).

1——————2·2 1· | 2——————2 1 2··1·
И нынѣ и присно и во вѣки вѣ — ковъ. А-минь. | Слава Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду-ху.
Ал-ли-луія (три раза), сла-ва Те-бѣ Бо--же,
Господи помилуй (два раза) Господи по-ми--луй.

МОЛИТВЫ НА ТРЕХЪ ЗВУКАХЪ.

№ 12. **Рождество Твое Христе Боже нашъ.**

1——————1·2·1· | 2——————2·2 1·
Рож-де-ство Тво-е, Хри-сте Бо-же нашъ, | воз—сі—я ми—ро—ви свѣтъ ра—зу-ма,
Те-бѣ кла-ня-ти-ся солн-цу прав-ды | *и Тебе вѣдѣти съ высоты Вос-то——ка:*

1——————1 3·2·1·0 | 2 2 2 1 2·2 1·0
въ немъ бо звѣздамъ слу-жа-щі-и | звѣз-до-ю у-ча-ху-ся,
Гос — по — ди, Сла-ва Те-бѣ.

№ 13. **Богородице Дѣво.**

1——————3·2·1· | 2·2——————2 2·1·
Бо-го-ро-ди-це Дѣ---во, | ра-дуй-ся благодатная Маріе, Господь съ То-бо-ю:
бла-го-сло-вен-на Ты въ же-нахъ | И бла-го-сло-венъ плодъ чре-ва Тво-е---го,
яко Спаса родила еси душъ на-шихъ.

№ 14. Придите поклонимся.

2 — 2 · 3 · 3 3 2 · | 2
Прі-и-ди-те пок-ло-ним-ся и при-па-демъ ко Хри-сту, | спа-си насъ Сы-не Бо-жій, вос-кре-сый

— 2 3 · 1 1 1 · | 3 1 2 · 3 · 2 · | 2 — 2 · 2 · · ·
изъ мерт-выхъ, по-ю-щі-я Ти | ал-ли-лу-і-я. | Го-спо-ди по-ми-луй

1 · 2 · 3 · 2 · 1 · · 2 · | 2 — 2 3 · 1 · 2 · | 2 2 · · 1 · 2 · 3 · 2 ·
Го-спо-ди по-ми-луй. | Тебѣ Го-спо-ди Го-спо-ди. | А-минь, а — — минь.

№ 15. Величитъ душа моя Господа.

2 — 2 · 3 — 3 · 2 1 2 ·
Ве-ли-читъ ду-ша мо-я Гос-по-да, и воз-ра-до-ва-ся духъ мой о Бозѣ Спа-сѣ мо-емъ.
Чест-нѣй-шу-ю Хе-ру-вимъ и слав-нѣй-шу-ю безъ срав-не-ні-я Се-ра-фимъ,
безъ ист-лѣ-ні-я Бо-га Сло-ва родшу-ю, } ве — ли — ча — емъ.
су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя }

МОЛИТВЫ НА ЧЕТЫРЕХЪ ЗВУКАХЪ.

№ 16. Преблагій Господи.

1 2 3 4 4 4 3 — 3 2 · 1 ·
Пре-бла-гій Гос-по-ди! ниспосли намъ благодать Духа Твоего Свя-та-го,
дар-ству-ю-ща-го и у-крѣп-ля-ю-ща-го ду-шев-ны-я на-ши си-лы,
да-бы мы, вни-ма-я пре-по-да-ва-е-мо-му намъ у-че-ні-ю,
воз-рас-ли мы Те-бѣ, Со-зда-те-лю на-ше-му, во сла-ву,
ро-ди-те-лямъ-же на-шимъ — на — у — тѣ-ше-ні-е,
Цер-кви и О-те-чес-тву — все — му — на поль-зу.

№ 17. Святый Боже.

2 1 4 · 1 · 2 · | 2 3 4 · 3 · 2 · | 2 1 4 · · 1 2 · 3 2 1 · 3 · 2 ·
Свя-тый Бо-же, | Свя-тый крѣп-кій, | Свя-тый без-смер-тный, по-ми-луй насъ.

№ 18. Царю небесный.

2 — 2 1 · 2 2 | 3 — 3 · 2 · 3 ·
Царю небесный, утѣшителю, Ду-ше и-сти-ны, | и-же вездѣ сый, и вся ис-пол-ня-яй,

4 — 4 3 · 2 · 1 · | 2 — 2 1 1 2 ·
Со-кро-ви-ще бла-гихъ, и жиз-ни по-да-те-лю, | прі-и-ди и все-ли-ся въ ны,

3 — 3 · 2 · 1 · | 2 — 2 3 4 · · 3 2 · 1 · 2 ·
и о-чис-ти ны отъ вся-кі-я сквер-ны, | и спа-си, Бла-же, ду-ши на-ша.

№ 19. Богатіи обнищаша.

2 — 2 3 2 1 · | 2 3 4 — 4 3 · 2 1 2 · 1
Богатіи обнищаша и взал-ка-ша, | взыска-ю-щі-же Господа не лишатся вся-ка-го бла-га.

№ 20. Отче нашъ.

3 — 3 4 · 4 · | 4 — 3 · 3 — 1
1 — 1 2 · 2 · | 2 — 1 · 1 — 1 ·
Отче нашъ, И-же е-си на не-бе-сѣхъ! | да святится имя Твое; да придетъ цар-ствіе Твое;
да будетъ воля Твоя, яко на небеси и на зем-ли; | хлѣбъ нашъ на сущ-ный даждь намъ днесь;
и о-ста-ви намъ дол-ги на-ша, } комъ на-шимъ; | и не вве-ди насъ во иску-ше-ні-е;
яко же и мы оставляемъ должни- }
но из-ба-ви насъ отъ лу-ка-ва — — го.

МОЛИТВЫ НА ПЯТИ ЗВУКАХЪ.

№ 21. Господи помилуй.

3 · · 3 3 3 2 · 3 · | 3 3 — 3 4 5 · 5 4 3 3 4 · 3 2 3 ·
1 · · 1 1 3 5 · 1 · | 1 1 — 1 2 3 · 3 2 1 5 · 1 5 1 ·
Го-спо-ди по-ми-луй, | Гос-по-ди помилуй, Господи по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

№ 22. Благодаримъ Тебе Создателю.

3 2 3 4 — 4 3 — 3 2 · 3 4 3
1 5 5 4 — 2 1 — 3 5 · 5 5 1 ·

Бла - го - да - римъ   Те - бе,   Соз - да - те - лю,
я - ко спо - до — билъ е — си   насъ   бла - го - да - ти Тво - е - я,
во - е - же вни — ма - ти
Бла - го - сло - ви   на - шихъ   у - че - - нi - ю.
ро - ди - те - лей   и   на - чаль - - ни - ковъ,
ве - ду - щихъ насъ   къ   поз - на   нi   у - чи - - те - лей,
и по - даждь намъ   си - лу   и крѣ - пость къ про - дол - же - нi - ю у - че - нi - я се - го.

№ 23. Слава и нынѣ Единородный.

4 — 4 5 · | 5 4 ·
2 — 2 3 · | 1 2 ·

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и ны-нѣ и прис-но и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а - минь.

4 — 4 5 · 3 · | 5 — 5 3 4 · · 4 ·
2 — 2 3 · 1 · | 3 — 3 1 2 · · 2 ·

Еди-но-род-ный Сы-не и Сло-ве Бо-жiй, безсмертенъ сый, изволивый спасенiя на-ше-го ра-ди
воплотитися отъ святыя Богородицы и приснодѣвы Ма-рi-и не-пре-лож-но во-че-ло-вѣчивыйся,
распныйся-же, Христе Боже, смертiю смерть по-пра-вый, е-динъ сый Свя-ты-я Трой-цы,

4 — 5 3 · · 5 4 · 3 1 2 ·
2 — 3 2 1 · · 1 . 2 · 1 3 5 ·

спрос-лав-ля-е-мый От-цу и Свя-то-му Ду-ху, спа-си насъ, спа-си насъ.

4 4 4 4 4 4 4 · | 3 4 5 4 3 5 4 · | 4 4 5 · 4 3 4 · | 4 4 · 3 · 4 3 1 2 ·
2 2 2 2 2 2 2 · | 1 2 3 2 1 · 2 · | 2 2 3 · 2 1 2 · | 2 2 · 1 · 2 1 3 5 ·

Госпо-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Те-бѣ Гос-по-ди. А минь, а - минь.

№ 24. Богородице Дѣво.

5 — 5 · 5 · 5 · | 5 — 5 · 5 ·
3 — 3 · 4 · 3 · | 4 — 4 · 3 ·
1 — 3 · 2 · 1 · | 2 — 2 · 1 ·

Бо - го - ро - ди - це Дѣ - во, радуйся благодатная Марiе, Господь съ То-бо - ю:
бла - го - сло - вен - на — Ты въ же - нахъ и бла - го - сло - венъ плодъ чре - ва Тво - е - го,

5 — 5 5 · 5 · 5 · ·
3 — 3 3 · 4 · 3 · ·
1 — 1 3 · 2 · 1 · ·

я - ко спа - са ро - ди - ла е - си душъ на - шихъ.

МОЛИТВЫ НА ШЕСТИ ЗВУКАХЪ.

№ 25. Воскресенiе Твое Христе Спасе.

6 6 6 6 — 6 6 5 · 6 · | 5 5 5 5 5 · 6 6 6 5 · | 6 6 ·
4 5 4 4 — 4 2 3 · 4 · | 5 4 3 4 5 · 4 4 2 3 · | 4 4 ·
2 3 4 2 — 2 4 6 · 2 · | 3 2 1 2 3 · 2 2 4 6 5 | 4 4 ·

Во-скре-се-нiе Твое Хри-сте Спа-се, Ан-ге-ли по-ютъ на не-бе-си, и насъ

5 — 5 5 · · 6 5 · | 6 · 6 5 · 4 · · 5 6 · · 5 4 6 5 · 6 ·
3 — 3 5 · · 4 3 · | 4 · 2 3 · 4 · · 3 4 · · 3 4 · 3 · 4 ·
1 — 1 3 · · 2 6 · | 2 · 4 6 · 2 · · 1 4 · · 1 2 · 6 · 2 ·

на зе — мли спо-до — би чи-стымъ серд-цемъ Тебе — сла-ви-ти.

№ 26. Христосъ воскресе.

3 4 5 6 · 4 6 5 4 5 · 3 5 4 5 6 · | 5 — 5 5 5 4 · 4 4 5 ·
3 4 3 4 · 6 4 3 2 3 · 1 3 2 3 4 · | 3 — 3 4 3 2 · 2 2 3 ·
1 2 1 4 · 1 1 1 5 1 · 1 1 1 1 4 · | 1 — 3 2 1 5 · 5 5 1 ·

Христосъ во-скре-се изъ мертвыхъ смер-тi-ю смерть по-правъ и сущимъ во гро-бѣхъ жи-вотъ да-ро-вавъ.

№ 27. Спаси Господи.

3 5 5 · 5 · 5 5 4 3 6 ——— 6 5 6 · | 5 ——— 5 5 4 · 4 ——— 5 ·
3 3 4 · 3 · 3 3 2 1 4 ——— 4 3 4 · | 3 ——— 3 3 2 · 2 ——— 3 ·
1 1 2 · 3 · 1 3 5 · 4 ——— 4 1 4 · | 1 ——— 1 3 5 · 5 ——— 1 ·

Спа-си, Го - спо-ди, лю - ди
по-бѣ - ды Благо-вѣрному { Императору нашему Александру } — Тво-я Николае-ви-чу
и Тво-е - сохра-ня-я

и благослови до-сто - я - ніе Тво-е.
на сопротив-ны - я да - ру - я,
Крестомъ Тво-имъ жи-тель-ство.

№ 28. Величаемъ Тя.

5 5 5 · 6 5 · | 4 5 6 5 4 5 6 · | 4 5 6 · 6 6 6 · | 5 5 5 ——— 5
3 4 3 · 4 3 · | 4 3 4 3 4 3 4 · | 4 3 4 · 5 5 4 · | 5 4 3 ——— 3
1 2 3 · 2 6 · | 2 1 4 1 2 6 2 · | 2 2 2 · 3 3 2 · | 3 2 1 ——— 1

Ве-ли-ча - емъ, ве-ли-ча - - емъ Тя Живо-дав - че Христе, Осанна въ выш - нихъ и мы

5 5 · 6 6 6 · | 6 ——— 6 6 6 · 6 5 4 · 5 · 4 ·
4 3 · 4 4 5 · | 4 ——— 4 5 4 · 4 3 4 · 3 · 4 ·
2 3 · 2 2 3 · | 2 ——— 2 3 4 · 1 1 2 · 6 · 2 ·

Те-бѣ во-пі-емъ, бла-го-сло-венъ гря-дый во и-мя Гос-по - - дне.

№ 29. Благослови душе моя Господа.

5 5 4 5 5 6 5 5 5 · · 6 5 · · 5 5 · | 5 5 5 6 · 5 5 5 · · 6 5 · 4 4 5 ·
3 3 2 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 3 4 4 3 · | 3 4 5 4 · 3 2 3 4 3 4 3 · 2 2 3 ·
1 1 5 3 2 1 4 1 2 3 2 1 4 1 3 2 2 1 · | 1 2 3 4 · 1 4 3 2 1 4 1 3 5 5 1 ·

Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я Го ——— спо-да. Бла-госло-венъ е-си Го ——— спо-ди.

3 4 5 5 6 6 5 · 5 5 5 6 5 · · 4 5 · | 6 · 5 4 5 5 5 6 6 5 5 · · 5 4 5 ·
3 2 3 4 3 4 4 3 · 3 4 3 4 3 · 4 2 3 · | 4 · 3 2 3 4 3 4 4 3 · 4 · 4 2 3 ·
1 1 1 2 1 4 1 1 · 3 2 1 4 1 3 2 5 1 · | 4 · 1 1 1 2 1 4 4 1 3 2 · 2 5 1 ·

Вся прему - дро-стію со тво-рилъ е-си. Сла-ва Ти, Господи, сотво-ри — вше-му вся.

№ 30. Блаженъ мужъ.

4 5 6 · 5 5 ——— 4 · 6 · | 4 5 6 · 4 ——— 6 · 5 · 5 5 4 · 5 · 6 ·
2 3 4 · 3 3 ——— 4 · 4 · | 2 3 4 · 4 ——— 4 · 3 · 3 3 2 · 3 · 4 ·
2 1 4 · 1 1 ——— 2 · 2 · | 2 1 4 · 2 ——— 2 · 3 · 1 1 2 · 6 · 2 ·

Блаженъ мужъ, иже не-и-де на со-вѣтъ не-че-сти-выхъ,
я-ко вѣсть Господь путь праведныхъ и путь нечестивыхъ погибнетъ.
Вос-крес-ни Господи, спа-си мя Бо-же мой;
——— Госпо-дне есть спасеніе и на людѣхъ Твоихъ благословеніе Тво-е:
{ Аллилу-ія, аллилуй-я, Аллилу-і-я.

МОЛИТВЫ НА СЕМИ ЗВУКАХЪ.

№ 31. Богъ Господь и явися намъ.

3 4 5 4 5 7 6 5 · | 0 5 3 4 5 5 7 6 5 5 5 5 4 · 5 ·
3 2 3 2 3 5 4 3 · | 0 3 3 2 3 4 3 5 4 3 3 4 3 2 · 3 ·
1 5 1 1 1 4 4 1 · | 0 1 1 1 1 2 1 4 1 3 2 1 5 · 1 ·

Богъ Го-сподь и я-ви-ся намъ, бла-гос-ло-венъ гря - дый во-и-мя Го-спод-не.

№ 32. Во Іорданѣ крещающуся Тебѣ Господи.

5 5 5 4 · 5 · 5 ——— 5 4 5 6 6 6 · | 5 ——— 5 7 6 5 5 4 4 5 ·
3 3 3 2 · 3 · 3 ——— 3 2 3 4 4 4 · | 3 ——— 3 4 4 3 3 2 2 3 ·
1 1 3 5 · 3 · 1 ——— 1 1 1 4 4 4 · | 1 ——— 1 1 1 1 3 5 5 1 ·

Во І-ор-да — нѣ кре — ща — ю — щу — ся Тебѣ, Господи, Трой-че-ское я-вися поклоненi-е:
Ро-ди — телевъ бо гласъ свидѣтельствоваше Те — бѣ воз-люб-лен-на-го Тя Сына и-ме-ну-я:

5 5 · 5 · 5 5 4 5 6 · 6 · | 5 —— 5 7 6 5 5 4 4 4 5 ·
3 4 · 5 · 3 3 2 3 4 · 4 · | 3 —— 3 4 4 3 3 2 2 2 3 ·
1 2 · 3 · 1 1 2 1 4 · 4 · | 1 —— 1 1 1 1 3 5 5 5 1 ·

и Духъ—, въ видѣ го-лу-би - нѣ, извѣ - ство - ва - ше сло - ве - се у - твержде - ні - е:
яв-лей - ся Христе Бо - же, —— и міръ просвѣщей, сла-ва Те-бѣ.

МОЛИТВЫ НА ВОСЬМИ ЗВУКАХЪ.

№ 33. Достойно есть.

i 7 i i —— i i —— i 7 · 7 i · | i 7 i i i i —— i i 7 · 7 i ·
3 4 3 6 —— 6 5 —— 3 4 · 4 3 · | 3 4 5 6 6 5 —— 5 5 5 · 4 3 ·
1 5 1 4 —— 4 3 —— 1 2 · 5 1 · | 1 2 3 4 4 3 —— 3 3 2 · 2 1 ·

Дос-той-но есть я - ко во-ис - ти-ну бла-жи-ти — Тя Бо —— го-ро-ди-цу,
при-сно бла-жен - ную и пре - не - по-ро - чну - ю и Ма-терь Бо —— га-на-ше - го.
Чест-нѣй-шу-ю —— Хе - ру-вимъ и слав-нѣй-шу-ю без-срав - не - ні - я се - ра - фимъ,
безъ ист-лѣ - ні — я Бога Сло - ва рожд-шу - ю, су-щу-ю Бо-го-ро - ди - цу Тя ве - ли-ча — емъ.

№ 34. Богородице Дѣво.

3 4 | 5 3 4 5 6 5 | 6 7 i · 6 5 | 3 5 6 6 7 i 7 | i 6 6 6 5 7 i | 5 5 5 6 7 i
1 2 | 3 1 2 3 4 3 | 4 5 5 · 4 3 | 1 3 4 5 4 3 4 | 5 4 5 4 5 4 3 | 3 4 3 4 5 6
1 5 | 1 3 2 1 4 1 | 4 2 3 · 4 1 | 1 1 4 3 2 1 5 | 3 4 3 2 3 5 1 | 1 2 1 4 2 1

о-го - ро - ди-це Дѣ-во, ра — дуй - ся бла-го-дат-на-я Ма-рі - е, Господь съ То-бо - ю: благословен-на Ты

· 6 5 3 5 5 5 | 6 5 5 5 6 · 7 | i 5 5 6 6 7 7 | i · 7 6 | 5 · 4 · | 5 · ·
· 4 3 1 3 4 3 | 4 3 4 3 4 5 | 3 3 3 4 5 4 4 | 5 · 5 4 | 3 · 2 · | 3 · ·
· 1 1 1 1 2 1 | 4 1 2 1 4 2 | 1 3 1 4 3 2 5 | 3 · 2 4 | 1 · 5 · | 1 · ·

въ же-нахъ и бла-го-сло-венъ плодъчрева Тво-е - го, я-ко Спа-са ро-ди - ла е - си душъ на - шихъ.

№ 35. Елицы во Христа креститеся.

3 4 5 | · 5 4 5 | 6 5 6 | 5 4 5 | 4 5 6 | 5 6 5 5 | 5 5 i | 7 · | i ·
1 2 3 | · 3 2 3 | 4 3 4 | 3 2 3 | 2 3 4 | 3 4 3 4 | 3 3 5 | 4 · | 3 ·
1 · 1 | · 1 1 1 | 4 1 1 | 3 5 1 | 1 1 4 | 1 4 1 2 | 1 1 3 | 5 · | 1 ·

Е - ли — цы во Хри - ста кре - стисте-ся, во Христа обле-косте - ся. Алли - луй — я.

№ 36. Христосъ воскресе.

0 6 6 | · 5 6 | 6 7 | i · | 5 · | 5 5 5 | 6 6 | 6 0 7 | i · 5 | 5 5 5 | 5 4 | 5 6 6
0 3 4 | · 3 4 | 4 4 | 3 · | 3 · | 3 4 3 | 4 5 | 4 0 4 | 3 · 3 | 3 3 4 | 3 2 | 3 5 4
0 1 2 | · 6 2 | 2 5 | 1 · | 1 · | 3 2 1 | 4 3 | 4 0 2 | 1 · 1 | 1 3 2 | 1 5 | 5 3 2

Хри-стосъ вос-кре-се изъ мерт - выхъ, смертію смерть по - правъ и су-щимъ во гробѣхъ животъ да-ро-вавъ.

№ 37. Многая лѣта.

i i i | 7 · 7 | 6 6 6 | 7 · 7 | i 7 i | 7 6 7 | i · ·
3 5 6 | 4 · 2 | 4 5 2 | 2 · 2 | 3 4 5 | 4 · · | 3 · ·
1 3 4 | 5 · 5 | 2 3 4 | 5 · 4 | 1 2 3 | 5 · · | 1 · ·

Мно - га - я лѣ - та мно-га - я лѣ - та мно - га - я лѣ — — та.

30 ПѢСЕНЪ.

ПѢСНИ НА ОДНОМЪ ЗВУКѢ.

№ 1. Лежитъ кошечка.

1 1 1 · 1 · 1 0 1 1 1 · 1 · 1 0 1 1 1 · 1 · 1 0 1 1 1 · 1 · 1
Ле-житъ ко - шеч - ка на о - ко - шеч - кѣ, при - го - рю - нив - шись, под-жавъ ла - поч - ки.

№ 2. Котикъ мохнатый.

1 1 1 1 · 1	1 1 1 1 1 0	1 1 1 1 · 1	1 1 1 1 1 0
Ко-тикъ мох - на - тый	по кры - шѣ хо - дитъ,	коз-ликъ ро - га - тый	по дво - ру бро - дитъ.
1 1 1 1 1 0	1 1 1 1 1 0	1 1 1 1 1 1 0	1 1 1 1 1 1 ·
Ла - поч-кой ко - тикъ	мо - етъ свой ро - тикъ,	а коз-ликъ сво - е - ю	тря-сетъ бо - ро - до - ю.

ПѢСНИ НА ДВУХЪ ЗВУКАХЪ.

№ 3. Дождикъ, дождикъ.

2 2 1 1 2 2 1 0 2 2 1 1 2 2 1 · 2 · 1 1 2 · 1 0 2 2 1 1 2 · 1 ·
Дож-дикъ,дож-дикъ при-пу-сти, мы по - ѣдемъ во ку-сты, Бо - гу мо - лить-ся, Хри-сту по-кло-нить - ся.
Дож-дикъ,дож-дикъ пе -ре-стань,мы по - ѣдемъ во Ря-зань, Бо - гу мо - лить-ся, Хри-сту по-кло-нить - ся.

№ 4. Пѣтушокъ, пѣтушокъ.

1 2 1 · 1 2 1 0	2 2 1 · 1 2 1 0	2 1 1 1 2 · 1 ·	2 1 2 1 2 · 1 ·
Пѣ - ту-шокъ, пѣ-ту-шокъ,	зо - ло - той гре - бе - шокъ,	мас-ля - на го - лов - ка,	вы - гля-ни въ о-кош - ко.

№ 5. Чижикъ — пыжикъ.

2 1 1 1 2 2 1 0	2 1 1 1 2·1 1
Чи-жикъ—пы-жикъ у во-ротъ,	во-ро-бу-шекъ ма-лень-кій.
2 0 1 1 2 1 1 0	1 2 1 1 1 2 1·
Ахъ, брат-цы, ма-ло насъ,	го-луб-чи-ки не-множ-ко.
2 2 1 1 1 2 1 1	2 2 1 1 2 1 1 1
Въ хо-ро-во-дѣ лю-дей ма-ло,	ве-се-лить ся не съ кѣмъ ста-ло.

ПѢСНИ НА ТРЕХЪ ЗВУКАХЪ.

№ 6. Козляточки.

3·2·3 2 1·2 3 1·2·2·	3 3 2·3 2 1·2 3 1·2·2·
Ко-зля-точ-ки, дѣ-тя-точ-ки,	о-то-при-те-ся, о-том-кни-те-ся!
Я, ва-ша-мать, въ бо-ру бы-ла,	я тра-ву ѣ-ла все шел-ко-ву-ю,
Пи-ла во-ду клю-че-ву-ю,	мо-лоч-ка не-су вамъ, дѣ-тя-то-чки.

№ 7. Я пройдусь по лѣсамъ.

1 1 2·1 2 3 2	1 2 2 1 1 2 3 0	1 2 2 3 1 1 2·	1 2 3·2 3 1·
Я прой-дусь по лѣ-самъ,	мно-го пти-чекъ есть тамъ,	всѣ пор-ха-ютъ, по-ютъ,	гнѣ-зда теп-лы-я вьютъ;
Я прой-дусь по лу-гамъ,	мо-ты-ле-чки есть тамъ	какъ кра-си вы о-ни	въ э-ти май-скі-е дни.

№ 8. Въ гнѣздѣ воробушки живутъ.

0 2 3 1 1 1 2 3 2 0 0 2 3 1 1 1 2 3 2 0 0 3 2 1 2 3 2 1 3

Въ гнѣздѣ во-ро-буш-ки жи-вутъ, и ут-ромъ ра-но всѣ вста-ютъ,
Вотъ, умный старый во-ро-бей вдругъ за-кри-чалъ семь-ѣ сво-ей:
Вотъ, кошка за тру-бой пол-зетъ, о-на насъ всѣхъ подсте-ре-жетъ,
Чирикъ чикъ-чикъ чирикъ чикъ-чикъ.

1 2 1 2 3 1 0

всѣ ве-се-ло по-ютъ.
всѣ въ гнѣздышко ско-рѣй!
и на смерть за-гры-зетъ.

ПѢСНИ НА ЧЕТЫРЕХЪ ЗВУКАХЪ.

№ 9. Уточка луговая.

1·	2·	3·	2 4	3 2	1·	2·	3·	2 4	3 1	2 3	4 4	2 3	4 4	0·	··
У-	то-	чка	лу-го-	ва-я,	сѣ-	ра-	я,	по-ле-	ва-я,	гдѣ ты	ночку	но-че-	ва-ла.	—	—

1 1 1 1	2 1	0 1	2 1	1 1	2 1	0·1 1	2·1 4	3 2 1 3	2 3 1 4
Подъмос томъ мос	точ-комъ	подъ	и-во	вымъ кус	точ-комъ.	Ужъ я	у-тя хо-	жу, малыхъ	дѣ-токъ во-

3 0 1 2	3 1 2 4	3 4 2 3	4 4 3 2	1···
жу, а я	у-тя иоплы	-ву малыхъ	дѣтокъ по ве-	ду.

№ 10. По синимъ волнамъ океана.

2	2·2 3	4·3 2	3··2	3·0 3	3·2 3	4· 3 3	2··	
По	си-нимъ вол-	намъ о-ке-	а---	на, лишь	звѣз-ды бле-	снутъ въ не-бе	сахъ,	
1	2·2 2	4·3 2	3··4	3·0 1	3·1 2	3· 4 1	2··	
Ко-	рабль о-ди-	но-кій не-	се —	тся. не-	сет-ся на	всѣхъ на-ру-	сахъ,	

Къ высокому берегу тихо
Воздушный корабль пристаетъ.

Скрестивши могучія руки,
Главу опустивши на грудь,
Идетъ и къ рулю онъ садится
И быстро пускается въ путь.

Несется онъ къ Франціи милой,
Гдѣ славу оставилъ и тронъ,
Оставилъ наслѣдника—сына
И старую гвардію онъ.

№ 11. Спи младенецъ мой прекрасный.

4 4 3 3	2 2 1 1	2 2 3 1	4···	4 4 3 1	2 2 3 1	2 2 3 3	4···
Спи мла-де-нецъ	мой прекрасный	ба-юш-ки ба-	ю,—	Ти хо смотритъ	мѣсяцъ ясный	въ ко-лыбель Тво	ю.

Стану сказывать я сказку пѣсенку спою,
Ты-жъ дремли, закрывши глазки, баюшки-баю.
Богатырь ты будешь съ виду и казакъ душой;
Провожать тебя я выйду—ты махнешь рукой.
Сколько горькихъ слезъ украдкой я въ ту ночь пролью.

Спи мой ангелъ тихо, сладко, баюшки-баю.
Дамъ тебѣ я на дорогу образокъ святой:
Ты его, моляся Богу, ставь передъ собой,
Да, готовясь въ бой опасный, помни мать свою.
Спи младенецъ мой прекрасный, баюшки-баю.

ПѢСНИ НА ПЯТИ ЗВУКАХЪ.

№ 12. Я цыганка молодая.

1 1 2 2	3 3 4 4	1 3 2 2	3 1 4 4	5 4 3 2	1 5	5 4 3 2	1·
Я цы-ганка	мо-ло-да-я,	я цы-ганка	не проста-я:	зна-ю во-ро-	жить,	зна-ю во-ро-	жить.

а) Положи ка мнѣ на ручку,
Положи-ка денегъ кучку,
Всю правду скажу. (2 раза).

б) Все, что было, я узнаю
И, что будетъ, отгадаю,
Ни въ чемъ не солгу. (2 раза).

в) Если что съ тобой случится,
Или горе приключится,
Позови меня. (2 раза).

г) А теперь прощай, дружечекъ,
Ты мой сизый голубочекъ,
Мнѣ пора домой. (2 раза).

№ 13. Какъ у нашихъ у воротъ.

3 3 3 1	2 4 3	1 3 3 1	2 4 3	2 2 3	4 2 3·	2 2 2 1	2 2 3
1 1 1 3	5 5 1	3 1 1 3	5 5 5	5 5 5	5 5 1 3	5 5 4 3	2 5 1

Какъ у на-шихъ у во-ротъ сто-итъ о-зе - - ро во ды. Ой лю-ли, ой лю - ли, стоитъ о-зе - - ро во-ды.

а) Молодецъ коня поилъ,
Къ воротечкамъ подводилъ. { Ой люли.

б) Къ верею шкѣ привязалъ,
Красной дѣвицѣ сказалъ: { Ой люли.

в) Красна дѣвица душа
Сбереги добра кони: { Ой люли.

г) Не сорвалъ-бы удила,
Не порвалъ-бы поводья. { Ой люли.

№ 14. Ахъ вы сѣни мои сѣни.

4 4	4 3 2	1 3	5 3	4 4 3	4 3 2	1 3	5 ·	2 2 3	4 3 2	1 3	5 3	2 2 3	4 3 2	1 3	1·
4 2	2 3 4	3 5	3 1	4 2	2 3 4	3 1	3 5	5 5	5 5	3 1	3 5	4 4 3	2 5	3 1	1·

Ахъ вы сѣ-ни мо-и сѣни, сѣ-ни но-вы-я мо-и! Сѣ-ни но-вы-я кле-новы-я рѣ - шет - ча-ты-я.

а) Ахъ, какъ мнѣ по васъ, по сѣничкамъ,
Не хаживати,
Мнѣ милыхъ своихъ подруженекъ
Не важивати!

б) Выходила молода
За новыя ворота,
За новыя, дубовыя,
За рѣшетчатыя.

в) Выпускала сокола
Изъ праваго рукава;
На полетикѣ соколику
Наказывала:

г) Ты лети-ка, мой соколикъ,
Высоко и далеко:
На родимую сторонку,
Гдѣ мой батюшка живетъ.

№ 15. Какъ у насъ во садочкѣ.

1 2 3	3 5	2 1	3 4 5	3 5	4 3	2 5	5 4 3 5	2 5 1	2 ·	3 5 3	2 5 1
1 1 1	1 3	5 3	5 4 3	5 3	2 5 1	5 ·	5 1	4 3	2 5	5 1	2 1

Какъ у насъ во са - дочкѣ, какъ у насъ во зе - ле - номъ. Лю - шень - ки лю - ли лю - шень-ки лю - ли.

Хорошо птички пѣли, хорошо распѣвали,
Какъ и я молоденька, какъ и я зелененька
Въ томъ садочкѣ-ль зеленомъ гуляти раденька. { Припѣвъ: Люшеньки люли.

О хоча тамъ гуляти, скакать и плясати,
О хоча тамъ гуляти, соловьемъ распѣвати. { Припѣвъ: Люшеньки люли.

ПѢСНИ НА ШЕСТИ ЗВУКАХЪ.

№ 16. Что ты спишь мужичекъ.

2 3 6 5	4 3 2	4 5 6	6 5 6 4	3 2 3	4 3 2	1 2 3	4 3 2
2 1 4 5	6 5 2	2 3 4	4 5 4 6	5 4 3 6	6 6 2	3 4 5	6 6 2

Что ты спишь, му-жичекъ, вѣдь вес-на на дво - рѣ, вѣдь со - сѣ - ди тво-и ра-бо-та - ютъ дав-но.

а) Встань, проснись, подымись,
На себя погляди:
Что ты былъ и что сталъ
И что есть у тебя?

б) На гумнѣ ни снопа,
Въ закромахъ ни зерна,
На дворѣ по травѣ
Хоть шаромъ покатись.

в) А въ поляхъ сиротой
Хлѣбъ некошенъ стоитъ,
Вѣтеръ точитъ зерно,
Птица клюетъ его.

г) Что ты спишь мужичекъ,
Вѣдь ужъ лѣто прошло,
Вѣдь ужъ осень на дворъ
Черезъ прясло глядитъ.

д) Всѣ сосѣди твои
Хлѣбъ везутъ, продаютъ,
Собираютъ казну —
Бражку ковшечкомъ пьютъ.

№ 17. Во полѣ березынька стояла.

6 6 | 6 6 5 5 | 4 4 6 5 | 2 3 4 5 | 6 5 4 6 | 5 6 4 6 | 6 5 2 :| 3 4 | 5 4 6 | 6 5 4 :|
4 4 | 4 4 3 3 | 2 2 3 | 2 · | 4 5 6 4 | 3 3 2 2 | 3 2 :| 3 2 | 3 4 4 | 3 2 :|

Во по-лѣ бе-ре-зынька сто - я - ла, Во по-лѣ куд-ря-ва-я сто - я - ла. Лю-ли, лю-ли, сто - я - ла.

а) Не кому березу заломати,
Не кому кудряву защипати.
Люли, люли защипати. (2 раза)

б) Я пойду ли погуляю,
Бѣлую березу заломаю.
Люли, люли заломаю. (2 раза)

в) Срѣжу я три пруточка,
Сдѣлаю изъ нихъ три гудочка.
Люли, люли три гудочка. (2 р.)

№ 18. Заинька, горностаинька.

5 5 · 3 1 3 | 6 5 2 6 | 5 5 5 4 3 2 3 5 | 6 6 5 2 4 | 5 5 5 4 3 4 5 5 | 4 6 2 · ||
5 3 2 1 1 1 | 4 3 2 · | 3 3 3 2 1 · 1 1 | 4 3 · 2 · | 1 2 3 2 1 · 1 2 | 6 4 2 4 ||

За-инь-ка, горно-стаинь-ка, да не-куда за-инькѣ вы-ско-чить и не-куда сѣ-ро-му вы-прыг-нуть.

5 5 4 3 5 4 5 | 6 5 6 2 6 | 5 6 5 4 1 3 4 5 | 6 6 2 5 3 | 6 6 5 5 | 2 5 5 3 | 6 6
3 1 2 3 · 2 1 | 4 3 · 2 4 | 5 4 3 2 1 · 2 1 | 4 3 2 3 1 | 4 2 3 1 | 4 2 3 1 | 4 1

Здѣсь го ро - да все ту-рец-кі - е, а за-моч-ки нѣ - мецк-і - е, нука, зайка, скокомъ, бокомъ, передъ нашимъ

5 5 2 2 5 3 | 6 · 5 6 2 5 3 | 6 6 5 5 4 | 1 3 | 6 6 | 5 6 2 0 | 5 4 3 2 1 6
3 1 4 5 3 5 | 4 2 3 3 2 3 1 | 4 1 3 1 2 | 3 1 | 4 4 | 3 3 2 0 | 5 5 5 5 1 4

хо-ро-во-домъ пово - ра - чивайся, нука, зайка, перевернись, всѣмъ под - ружкамъ покло - нись, да и вы-ско-чи,

5 4 3 2 1 · ||
5 6 5 4 1 · ||

ну-ка, по-ско-рѣй!

№ 19. Славься ты, славься.

3 2 1 | 2 1 2 | 3 5 | 2 · | 3 2 1 | 2 1 2 | 3 5 3 | 2 2 3 | 4 3 2
1 2 3 | 5 3 2 | 1 3 | 5 · | 1 1 3 | 5 3 2 | 1 3 1 | 5 5 5 | 6 5 4

Славь - ся, славься нашъ Рус-скій Царь, Гос - по - домъ дан-ный намъ Царь Го - су - дарь, да будетъ без

1 1 1 | 1 6 | 5 5 3 | 2 1 3 | 2 1 3 | 2 2 2 | 5 · ||
3 2 1 | 3 4 | 5 5 5 | 5 3 1 | 5 3 1 | 2 2 2 | 5 · ||

смертенъ твой цар-скій родъ, да съ нимъ бла-го - ден-ству-етъ Рус-скій на - родъ.

№ 20. Какъ по морю.

2 3 4 5 | 6 5 6 | 2 · | 4 4 2 | 5 5 | 6 2 | 4 6 5 4 | 3 2 3 | 6 6 2 3 |
2 2 3 | 4 3 | 2 4 5 | 6 5 6 | 5 4 | 3 2 | 2 4 3 2 | 3 4 6 5 | 4 3 2 |

Какъ по мо - рю, какъ по - мо-рю, какъ по мо-рю мо-рю си - не - му.

4 6 5 4 | 3 2 3 | 4 3 2 ||
6 4 3 4 | 5 4 3 | 6 5 2 ||

Какъ по морю, морю си - не-му.

а) Плыла лебедь, (2 раза).
Плыла лебедь съ лебедятушками, (2 р.)

б) Со малыми, (2 р.)
Со малыми со дититушками. (2 р.)

в) Плывши лебедь (2 р.)
Плывши лебедь пріокунется, (2 р.)

г) Окунется, (2 р.)
Окунется, вострепенется; (2 р.)

д) Сине море, (2 р.)
Сине море восколышется. (2 р.)

е) Гдѣ ни взялся, (2 р.)
Гдѣ ни взялся молодой ясный соколъ, (2 р.)

ж) Ушибъ, убилъ, (2 р.)
Ушибъ, убилъ лебедь бѣлую. (2 р.)

з) Онъ пухъ пустилъ, (2 р.)
Онъ пухъ пустилъ по чисту полю, (2 р.)

и) Онъ кровь пустилъ, (2 р.)
Онъ кровь пустилъ по синю морю. (2 р.)

№ 21. Эхъ, дубинушка ухнемъ.

5 5 5 6 5 4 6 5 1 5 5 5 6 5 4 6 5 5 5 6 5 5 5 6 5 5 5 ||
5 5 1 4 3 2 1 3 1 5 5 1 4 3 2 1 3 5 1 3 5 5 1 3 5 5 5 ||

Эхъ, ду - би - нушка, ух-немъ, вотъ зе - ле - на - я са-ма пой-детъ, са - ма пой-детъ, са - ма пой-детъ.

| 5 5 5 6 5 6 6 5 5 5 5 5 5 6 5 6 6 5 5 6 5 5 6 5 5 ||
| 1 1 3 4 3 2 1 3 1 2 3 3 5 4 3 2 1 3 5 1 3 5 1 3 1 ||

Мы ду - би - нушку ух-немъ, да мы вотъ зе - ле - ну - ю по - дернемъ, по - дернемъ, по - дер немъ.

ПѢСНИ НА СЕМИ ЗВУКАХЪ.

№ 22. Ивушка, ивушка.

4 5 6 · 6	5 5 4 5	6 · 6 6 6	5 · 6 ·	7 · 6 5	5 · 5 5 5	7 7 7 · 7	6	
4 · 4 · 4	3 3 2 3	2 · 5 6 4	3 · 4 3	2 · 3 4	3 · 4 3 3	2 3 4 · 4	5	
2 · 2 · 4	6 6 6 3	4 · 3 4 2	6 · 2 1	5 · 5 5	3 · 2 1 3	5 5 4 · 2	3	

И - вуш - ка, и вушка, зе - ле - на - я мо - я, — что - же ты и - вуш - ка не зе - ле - но сто - ишь?

Или тебя, ивушку, солнышкомъ печетъ,
Солнышкомъ печетъ, частымъ дождечкомъ сѣчетъ.
Ѣхали бояре изъ Нова-города,
Срубили ивушку подъ самый корешокъ.

Сдѣлали изъ ивушки два весла,
Два весла весельца, третью лодочку.
Сѣли они въ лодочку, поѣхали домой,
Взяли посадили дружка милаго съ собой.

№ 23. Пошелъ козелъ въ огородъ.

1 2	3 · 4 5 5	6 6 5 2 ·	5 4 3 · 5 5	7 6 5 6 4		ПРИПѢВЪ.	5 3 5 4 3
3 2	1 · 2 5 3	4 3 2 ·	3 2 5 · 4 3	2 4 3 2			3 1 3 2 1
1	1 · 1 3 1	4 5 6 2 ·	1 5 3 · 2 1	5 6 6 5 2			1 1 1 1 3

По - шелъ ко-зелъ въ о - го - родъ, по - шелъ ко - зелъ въ о - го - родъ. Ахъ, чи ги-ри-ки,

4 4 4 5	3 5 5 5 4 3	5 4 3 5	· · 5 5	4 5 4 4 4	5 ·	
2 2 2 3	5 5 4 3 2 3	4 2 3 5	· · 3 3	4 3 2 2 2	3 ·	
5 5 5 1	1′ 3 2 1 5 5	2 5 1 5	· · 1 3	2 1 5 5 5	1 ·	

чекъ чи - ги - ри, ко - ма - ри - ки му - хи ко - ма - ры. Эй, же - на му - жу бай го - во - ри.

Поломалъ козелъ лукъ-чеснокъ.
Поведу козла на базаръ,
Продамъ козла за три рубля,
Припѣвъ: Ахъ, чигирики.

На рубли куплю я товаръ.
На ту пору мужъ на дворъ.
Привѣвъ: Ахъ, чигирики.

А гдѣ, жена, нашъ козелъ?
Пошелъ козелъ подъ гору,
Сломалъ себѣ голову.
Припѣвъ: Ахъ, чигирики.

№ 24. Ахъ, какъ по мосту, мосту.

5 3	4 5 6 6	5 5 5	6 4 6	5 5	7 6 5 5	5 5 3 5	7 6 5 5	5	
3 5	6 5 4 4	5 4 3 3	4 5 6 4	3 5	2 3 4 4	3 3 3 3	4 4 4 4	3	
1 1	4 4 4 2	3 2 3 1	4 3 4 2	3 5	5 5 5 2	3 1 1 3	5 5 5 2	1	

Ахъ, какъ по мос-ту, мос - ту по ка - ли - но-во - му. Ахъ! шелъ пошелъ дѣ - тина, ра-зу - далый моло - децъ.

а) Голубой на немъ кафтанчикъ,
Фалды машутся,
А гризелевый камзольчикъ
Раздувается.

б) Миткалевая рубашечка
Бѣлѣется,
Опоясочка серебряна
Свѣтлѣется.

в) А на шеѣ-то платочекъ,
Точно аленькій цвѣтокъ;
А въ карманѣ-то другой,
Итальянскій дорогой.

г) А во правой-то во ручкѣ
Трость камышевая,
А во тросточкѣ-то ленточка
Пукетовая.

ПѢСНИ НА ВОСЬМИ ЗВУКАХЪ.

№ 25. За моремъ синичка не пышно жила.

5 · 4 3 4	5 · i 7	6 · 6 7	i · 7 i 6	5 · 4 3 4	5 · 6 5	4 · 3 6 7	i · · ·
3 · 2 1 2	3 · 3 5	4 · 5 4 4	5 · 4 3 4	3 · 2 1 2	3 · 4 3	2 · 3 4 4	3 · · ·
1 · 5 3 2	1 · 1 3	4 · 3 4 2	3 · 2 1 4	1 · 1 5	1 · 1 3	5 · 2 5	1 · · ·

За мо-ремъ си-нич-ка не пыш - но жи - ла, не пыш - но жи - ла, пи-во-ва - ри-ва-ла.

а) Солоду кунила, хлѣба взаймы взяла,
Взаймы взяла, хмѣлю выпросила.
б) Черный дроздъ пивоваромъ былъ,
Сизъ орелъ винокуромъ слылъ.
в) Совушка вдовушка незванная пришла,
Снигирьку малую за ручку привела.
г) Снигирь по сѣнюшкамъ похаживаетъ,
Совушкѣ головушку поглаживаетъ.
д) Стали всѣ пташки межъ собою говорить:
Что ты снигирюшка не женишься?
е) Радъ бы я женился, да мнѣ некого взять.
Взялъ бы я пернатку, она матка моя.
ж) Взялъ бы я ворону—черномазая она,
Взялъ бы я кукушку, да тоскливая она.
з) Взялъ бы я сороку—щекотливая она,
Щекотливая, говорливая она.

№ 26. Что за пѣсни распѣваетъ наша Русь.

ОДИНЪ ЗАПѢВАЛО.
4 6 i 6 5 4 3 3 4 5 · 3 2 3 3 4 3 5 4 3 2 6 · 6 6 · 2 3 4 3
Что за пѣс-ни, что за пѣс-ни рас - пѣ - ва - етъ на - ша Русь, ужъ какъ
5 4 3 2 6 · 6 5 6 4 3 6 5 2 2 2 1
хо - чешь, братъ, хоть тре-сни, такъ не спѣть те - бѣ, Фран-цузъ.

ХОРЪ ПРИПѢВЪ.
6 6 6 6	5 5 5 5	4 5 6 5 5	6 7 i	i 5	4 5 6 4	5 5 5 6
4 4 6 4	3 3 3 3	2 3 4 3 3	4 5 6	5 3	2 3 4 2	3 3 3 3
4 4 4 4	1 1 1 1	2 2 2 6 6	4 4 4	3 1	2 2 2 4	6 6 6 5

Зо-ло-ты-я, у-да-лы-я, не нѣ мец-кі-я, не нѣ-мец-кі-я, пѣсни Рус-скі-я, жи-вы-я,

6 6 6	7 i	i i i	7 i
4 5 4	4 3	3 4 5	5 2 3
4 3 2	5 5	1 2 3	5 1

мо-ло-дец-кі-я, мо-ло-дец-кі - я.

а) Какъ затянетъ, какъ зальется
Православный нашъ народъ,
Вѣдь откуда что берется,
Прямо къ сердцу такъ и льнетъ. (Золотыя, удалыя и пр.).

б) Русь! и въ пѣсняхъ ты могуча,
Широка и глубока,
И свободна, и гремуча,
И привольна, и легка. (Золотыя, удалыя и пр.).

№ 27. Ахъ, ты воля моя воля.

i 6	5 5 3 4	5 3 5 5	6 7 i 7	i · 3 5	i 6 5 2	3 5 4 3	4 6 5 7	i ·
3 4	5 3 3 2	3 5 4 5	6 5 5 4	3 · 5 3	6 4 3 4	5 3 2 5	6 4 3 4	3 ·
1 2	3 1 1 5	3 1 2 3	4 4 3 2	1 · 1 3	4 1 1 5	5 1 5 5	4 2 5 5	1 ·

Ахъ, ты во-ля моя, во-ля, зо-ло-та-я ты мо-я, во-ля со-колъ под-не-бес-ный, во-ля свѣт-ла-я за-ря.

а) Воля солнце золотое, ясный мѣсяцъ въ небесахъ,
Воля звѣздочка святая въ Божьихъ ясныхъ высотахъ.
б) Не съ росой-ли ты спустилась, не во снѣ-ли вижу я,
Аль горячая молитва долетѣла до Царя.
в) Знать провѣдалъ нашъ кормилецъ про житье-бытье, нужду,
Аль увидѣлъ нашъ родимый горемычную слезу.
г) Позаботился не мало, дай Богъ здравствовать ему,
Слово молвилъ—чудо стало и сбылось все на яву.
д) Богъ храни тебя, соколикъ, съ слезой радости скажу,
И съ копѣйкой трудовою въ церковь Божію пойду.

№ 28. Изъ-подъ дуба, изъ-подъ вяза.

i 5	4 5	i 5	6 4	3 5	5 5	i 5	6 6	5 4 5 i	· 5 6 i	i i	· 5 6
3 3	2 3	5 3	4 6	5 3	3 4	5 3	4 4	5 3	· 3 4	5 3	· 3 4
1 1	2 1	3 1	4 1	3 1	1 2	3 1	4 1	5 1	· 1 4	3 1	· 1 4

Изъ-подъ ду-ба, изъ-подъ вя-за, изъ-подъ вя-зо - ва ко-рень-я. Гоцъ! ка - ли-на, гоцъ! ма-ли-на.

Изъ-подъ вязова коренья мнѣ лишь слезы огорченья,
Изъ-подъ вязова коренья бѣжитъ зайка-горностайка.
Въ губахъ несетъ вязяницу, небылую небылицу, .
Про меня красну дѣвицу, про любимую сестрицу:

Будто, стоя на плоту, я мыла шелкову фату;
Будто мыла, колотила, валекъ изъ рукъ обронила,
Будто мыла, колотила, фату въ воду упустила.
(Послѣ каждой строчки: гоцъ! калина).

№ 29. Жилъ-былъ у бабушки сѣренькій козликъ.

5 3 4	6 5 5	5 6 7	1̇ 1̇ ·	7 7 ·	1̇ 1̇ ·	6 5 7	1̇ 1̇ ·
:3 3 2	4 3 3	4 4 4	5 3 ·:	:4 2 ·	5 3 ·	4 3 4	3 3 ·:
3 1 2	4 5 1	2 2 5	3 1 ·	5 5 ·	3 1 ·	2 3 5	5 1 ·

Жилъ-былъ у ба-буш-ки сѣ-рень-кій коз-ликъ. Вотъ какъ, вотъ какъ, сѣ-рень-кій коз-ликъ!

Бабушка козлика очень любила.
Вздумалось козлику въ лѣсъ погуляти.

Заѣли козлика сѣрые волки,
Оставили бабушкѣ рожки да ножки.

(Послѣ каждой строчки: вотъ какъ, вотъ какъ).

№ 30. Въ рѣкѣ бѣжитъ гремучій валъ.

0 0 3	5 · 3	5 · 5	4 5 6	5 · 4	4 · 5	6 · 6	5 · 5	5 4 5	6 · 7	1̇ 7 6	5 · 5	5 · 5
0 0 3	3 · 3	5 4 3	4 · 4	4 · 2	2 · 3	4 5 4	3 · 4	3 2 3	4 5 4	6 5 4	3 · 4	3 · 3
0 0 1	1 · 1	3 2 1	2 · 2	2 · 5	5 · 5	4 3 2	3 · 2	1 1 1	4 3 2	1 2 2	3 · 2	1 · 3

Въ рѣ-кѣ бѣ-житъ гре-му - чій валъ; въ го-рахъ без-мол-ві-е ноч-ное; ка-закъ у - ста-лый за - дре малъ, скло-

4 · 2	5 6 7	1̇ · 7	1̇ 1̇ 1̇	1̇ 7 6	1̇ 7 6	5 1̇ 6	5 · 1̇	7 · 7	7 6 7	1̇ · 7	1̇ · 0
2 · 4	4 · 4	5 · 4	3 4 5	6 · 6	6 5 6	3 · 4	5 · 5	4 · 4	4 · 4	3 · 2	3 · 0
5 · 5	2 · 2	3 · 2	1 2 3	4 · 4	4 · 4	1 · 2	3 · 3	5 · 2	5 · 2	5 · 5	1 · 0

нясь на ко - пі-е стально-е. Не спи, ка-закъ, во тьмѣ ноч-ной: че-че-нецъ хо-дитъ за рѣ - кой.

а) Казакъ плыветъ на челнокѣ,
Влача по дну рѣчному сѣти;
Казакъ! утонешь ты въ рѣкѣ,
Какъ тонутъ маленькія дѣти,
Купаясь жаркою порой;
Чеченецъ ходитъ за рѣкой.

б) На берегу завѣтныхъ водъ
Цвѣтутъ богатыя станицы;
Веселый пляшетъ хороводъ;
Бѣгите, русскія пѣвицы,
Спѣшите, красныя, домой:—
Чеченецъ ходитъ за рѣкой.